

DÉCOUVREZ LE

# CONSERVATOIRE

*de Grand Besançon Métropole*



*Danse, musique, théâtre*



# ÉDITO

---

Le Conservatoire est un lieu qui vous appartient, il est fait pour vous !

En y regardant de plus près, vous trouverez sans doute un endroit qui résonne avec vos envies, avec vos projets. Que ce soit pour une heure, un jour, une année ou davantage, toute l'équipe du Conservatoire et ses élèves seront heureux de vous accueillir pour vivre ensemble des concerts, des spectacles, des moments de rencontre, jusqu'à des temps de formation et d'enrichissement mutuel.

Fort de son Projet d'établissement ambitieux, le Conservatoire se veut toujours plus accessible, toujours plus attentif aux besoins des élèves d'aujourd'hui, et ce, afin de rayonner utilement sur l'ensemble de ses territoires.

*Venez partager avec nous  
vos envies et vos passions !*

**Arnaud Peruta**, *Le Directeur*  
et toute l'équipe du Conservatoire



*Le CRR,  
ça veut dire quoi ?*

CRR signifie **Conservatoire à Rayonnement Régional** : un établissement public, porté par une collectivité, ouvert à tous.

Il propose un enseignement artistique en danse, musique et théâtre, du débutant aux parcours les plus avancés.

---

Directeur de la publication :  
Arnaud Peruta

Création graphique :  
JPM-Partner

Crédits photographiques :  
Clément Barré / Emmanuel Eme /  
Olivier Perrenoud / Jack Varlet /  
Nicolas Waltefaugle

Impression :  
Simon Graphic - 2026

Licence :  
1-011068

# SOMMAIRE

## LE CONSERVATOIRE, ÇA CHANGE LA VIE

p.4

*Un enfant qui prend confiance. Un ado qui trouve sa voie. Un adulte qui ose enfin.*

## DÉCOUVREZ VOTRE CONSERVATOIRE

*Ici, on apprend un art... et on le vit.*

p.6

## UN LIEU

p.8

*pour apprendre, pour vivre l'art,  
pour créer du lien*

## NOTRE ÉQUIPE

*Des passionnés engagés*

p.10

## CE QUI NOUS ANIME :

p.12

*réveiller l'artiste  
qui sommeille en chacun de vous !*

## TÉMOIGNAGES

*Découvrez Alice,  
Zachary, Lola & Sylvian*

p.14

## REJOIGNEZ-NOUS

p.18

*Comment vous inscrire ?*

## ON VOUS EXPLIQUE TOUT

*Des questions, des hésitations ?  
Quelques réponses ici*

p.19

# LE CONSERVATOIRE, ÇA CHANGE LA VIE

*Un enfant qui prend confiance. Un ado qui trouve sa voie. Un adulte qui ose enfin.*

Ici, on apprend un art... et on apprend aussi à se dépasser, à écouter, à travailler ensemble, à monter sur scène.

à partir de 7 ans

## *Apprendre et progresser*

Un parcours qui permet de découvrir, d'acquérir des bases solides, de mesurer sa progression et, pour celles et ceux qui le souhaitent, d'aller vers une reconnaissance du savoir-faire et un parcours plus professionnalisant.

individuel & collectif

## *Jouer, danser, partager*

Solo ou avec d'autres ? Les deux !  
Quand le cours est individuel, la pratique collective devient un moment clé : écouter, se caler, respirer ensemble, prendre confiance... et laisser place aux émotions.

- de 7 ans

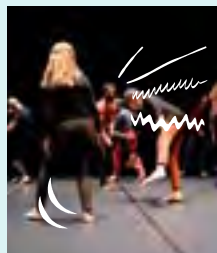
## *Pour les petits aussi !*

Dès 5 ans, les plus jeunes découvrent la musique et la danse : explorer les sons, bouger, ressentir, essayer... et faire naître les premières envies.

à partir de 18 ans

## *L'envie d'aller plus loin*

Envie de transposer une passion en métier ?  
Le CRR propose aussi des cursus diplômants et des parcours exigeants, pour accompagner des talents vers l'excellence, en lien avec les attentes du monde artistique.





# DANSE

*un moyen d'expression vivant !*

Du premier pas aux projets chorégraphiques : technique, écoute, interprétation.

On apprend à habiter l'espace, à travailler ensemble, à faire passer une émotion.



# MUSIQUE

*faites-vous vibrer !*

Instrument, voix, ensembles : on apprend à jouer juste, à écouter, à se répondre.

Et quand la musique "prend", on comprend pourquoi on travaille.



# THÉÂTRE

*liberté et création collective*

Corps, voix, présence, imagination : on apprend d'abord par l'expérimentation collective.

On touche à toutes les écritures, y compris les plus contemporaines.

# DÉCOUVREZ VOTRE CONSERVATOIRE

*Ici, on apprend un art... et on le vit.*

Découvrez nos trois univers : **Danse, Théâtre, Musique.**

Des parcours existent pour les enfants, les ados, les adultes, du débutant au niveau avancé.

## MUSIQUE

*Jouer, écouter, vibrer ensemble*

Instrument, voix, ensemble : la musique se travaille... et se partage. On apprend à lire, à entendre, à placer un geste, à tenir un tempo. Et très vite, on joue avec d'autres.

### CE QUE VOUS POUVEZ APPRENDRE

- ♦ **Parcours jeunes** : sensibilisation dès 5 ans, puis instruments et voix
- ♦ **Instruments** : bois, cuivres, cordes, percussions, claviers, harpe, guitare...
- ♦ **Voix** : chant, chœur, ensembles vocaux
- ♦ **Musiques actuelles** : batterie, guitare électrique, basse, chant, MAO / MAO live
- ♦ **Musiques anciennes** : chant, clavecin, basse continue, pratiques collectives dédiées
- ♦ **Pratiques collectives** : musique de chambre, ensembles, orchestres
- ♦ **Écriture / direction / culture** : comprendre, analyser, créer, diriger

### CE QUI FAIT LA DIFFÉRENCE

On progresse grâce au collectif : l'écoute et le jeu ensemble font grandir plus vite.



## DANSE

*Bouger, ressentir, interpréter*

Au CRR, la danse se construit pas à pas : technique, musicalité, posture, énergie... puis vient l'interprétation. On apprend à habiter l'espace, à travailler ensemble, à prendre confiance.

### CE QUE VOUS POUVEZ PRATIQUER

- ♦ Éveil & initiation (dès 5 ans)
- ♦ Danse **classique, contemporaine, hip-hop**
- ♦ Ateliers chorégraphiques : composition, espace, interprétation
- ♦ Cultures et outils du danseur : repères, écoute musicale, compréhension du corps

### CE QUI FAIT LA DIFFÉRENCE

Des temps forts et projets viennent donner du sens : on apprend... et on montre.



## THÉÂTRE

*Oser, raconter, prendre la scène*

Le théâtre, c'est l'art d'être là : voix, corps, regard, écoute. On s'entraîne, on improvise, on construit un personnage, on joue avec les autres — et on découvre le plaisir du collectif.

### CE QUE VOUS POUVEZ EXPLORER

- ♦ **Jeu d'acteur** : interprétation, improvisation, mise en scène
- ♦ Voix et corps : présence, articulation, confiance
- ♦ **Écriture dramatique** et performance
- ♦ Lumière et scène : comprendre l'espace théâtral, créer une ambiance

### CE QUI FAIT LA DIFFÉRENCE

Un apprentissage vivant, où l'on progresse en troupe

# UN LIEU

*pour apprendre, pour vivre l'art,  
pour créer du lien*

## *Un bâtiment*

### **PENSÉ POUR LA PRATIQUE**

Un lieu contemporain, lumineux et fluide, conçu pour apprendre dans une ambiance chaleureuse et vivante.

## *La bibliothèque du CRR*

### **UN LIBRE-ACCÈS À L'INFORMATION**

Au sein du Centre de documentation de la Cité des arts : ouvert à tous !



## *Les studios de danse*

### **LE MOUVEMENT EN LIBERTÉ**

On y développe technique, énergie et interprétation, avec une vraie dynamique de groupe et de création.



## *Des salles*

### **POUR APPRENDRE ET PROGRESSER**

Des espaces adaptés à chaque discipline, où l'on travaille, on répète, on recommence... et on voit ses progrès.





## *L'auditorium*

### **LA SCÈNE AU CŒUR DU CRR**

Concerts, spectacles, restitutions : monter sur scène fait partie de l'apprentissage et donne du sens au travail.

# UN LIEU DE VIE

## *La mezzanine*

### **RESPIRATION ET RENCONTRES**

Un espace où l'on se croise, on échange, on débriefe... et où la vie du Conservatoire se ressent.



## *Le parvis*

### **UN CONSERVATOIRE OUVERT SUR LA VILLE**

Un point de rendez-vous simple et accueillant, à deux pas du centre-ville.

# NOTRE ÉQUIPE

*Des passionnés engagés*

## Sébastien

**ENSEIGNANT DE MAO  
(MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR)**

*Depuis 17 ans au Conservatoire*

Sébastien fait de la MAO un espace d'expérimentation et de création numérique. Il transmet avec exigence et passion les outils de production qu'il aurait aimé avoir plus jeune.

Dans ses ateliers, technique et liberté avancent ensemble, au service d'une création collective ambitieuse.

**Ma vision de l'enseignement Conservatoire :**

- **Créer sans frontières**
- **Transmettre avec engagement**
- **Exiger pour mieux progresser ensemble**

## Claire

**ENSEIGNANTE DE COR**

*Depuis 3 ans au Conservatoire*

Claire défend une vision profondément collective de la musique.

Elle accompagne ses élèves dans un parcours où chaque note jouée ensemble devient une expérience partagée.

Pour Claire, l'exigence doit toujours nourrir la créativité et l'épanouissement. Voir ses élèves grandir, puis être reconnus lors d'une audition, confirme que la musique se vit et se construit ensemble.

**Ma vision de l'enseignement Conservatoire :**

- **La musique comme expérience collective**
- **L'exigence et la bienveillance indissociables**
- **Former des musiciens... et des personnes**



J'aime conduire le Conservatoire vers les horizons nouveaux qu'ouvre notre époque, pour accompagner l'éclosion de talents artistiques dans tous les domaines, sous toutes leurs formes et dans toutes les esthétiques.

J'ai à cœur de faire entrer dans la partition du conservatoire tous les talents que nos élèves portent, pour que la transmission soit aussi un échange. Notre établissement a beaucoup de choses à transmettre, mais sans doute encore davantage à recevoir.

Je vois le conservatoire comme un lieu d'excellence pour toutes et pour tous, mais surtout un lieu de toutes les excellences, pour permettre à tous les profils de trouver leur chemin d'épanouissement.

Merci à l'ensemble des femmes et des hommes qui constituent nos équipes, à tous nos partenaires pour leur implication et leur professionnalisme.

*Arnaud Peruta,*

Le Directeur

# Guillaume

## ENSEIGNANT DE THÉÂTRE

Depuis 3 ans au Conservatoire

Avec ses collègues, Guillaume accompagne les élèves dans la découverte des écritures théâtrales classiques et contemporaines. On apprend collectivement à utiliser son corps, sa voix et son imagination pour raconter des histoires qui nous parlent du monde.

Pour lui, le théâtre est avant tout un geste de partage, de transmission, de joie et de liberté. Au CRR, on s'essaye au jeu, à la mise en scène, à l'écriture...

### Ma vision de l'enseignement Conservatoire :

- Le théâtre comme un lieu de d'humour et de pensée collective
- Un apprentissage basé sur l'expérimentation
- Diversité des genres et des écritures



Le Conservatoire c'est aussi une équipe non-enseignante, mais tout aussi indispensable au bon fonctionnement : accueil, scolarité, logistique, communication, administratif...

Vous les croiserez certainement dans les couloirs !

# Clara

## AGENT DE SCOLARITÉ

Pilier discret du CRR, Clara crée un cadre rigoureux et bienveillant pour que chacun puisse se consacrer pleinement à son art. Véritable lien entre élèves, familles et professeurs.

# Ludovic

## SURVEILLANT

Au CRR depuis 11 ans, Ludovic veille en coulisses au bon fonctionnement du Conservatoire. Sécurité, logistique, organisation des événements : il garantit un cadre structuré. Présence discrète mais essentielle, il est le phare des élèves.

# Catherine

## CHEFFE D'ÉQUIPE SURVEILLANCE

Depuis 7 ans, Catherine veille à l'accueil et à la sécurité du CRR. Présence rassurante pour les élèves et les familles, elle contribue chaque jour à faire du Conservatoire un lieu organisé, vivant et humain.

### MAIS AUSSI...

Sandrine à la Bibliothèque, Josselin à la Régie, Mélanie à la Communication, Juliette à l'Accueil...



# CE QUI NOUS ANIME :

*réveiller l'artiste qui sommeille  
en chacun de vous !*

*Innov*

## DANS NOS PRATIQUES

Nous faisons évoluer les manières d'apprendre : pédagogies adaptées aux âges et aux profils, ouverture progressive à de nouvelles esthétiques, interventions et projets qui relient cours et scène.

*Être un terrain*

## D'ÉPANOUISSEMENT

Ici, on progresse techniquement, mais pas seulement : confiance, posture, écoute, gestion du trac, relation au public... L'art aide à grandir, et chacun avance à son rythme.

*Vivre*

## AU PRÉSENT

Le Conservatoire est vivant : répétitions, auditions, concerts, spectacles, rencontres... On vient apprendre, mais aussi vivre des moments forts, ensemble.

*S'adapter*

## AU PUBLIC

Le CRR accueille des parcours variés : enfants, ados, adultes, amateurs, élèves plus avancés... Et quand un élève a des besoins spécifiques, nous cherchons des solutions pour rendre la pratique possible.





## Créer

### DU LIEN

Le Conservatoire collabore avec des partenaires culturels, éducatifs et associatifs. Ces liens nourrissent les projets, multiplient les scènes, et renforcent l'ancrage territorial.

## Découvrir

### DES TALENTS

CHAM/CHAV/CHAD/CHAAD\*, ateliers, projets, rencontres : autant d'occasions de révéler une envie, un potentiel, une voie.

\*Ce sont des **classes à horaires aménagés** qui permettent de suivre sa scolarité tout en pratiquant intensivement une discipline artistique :

**CHAM** : musique / **CHAV** : voix / **CHAD** : danse / **CHAAD** : art dramatique

Un emploi du temps adapté pour concilier école... et passion.

## Accompagner

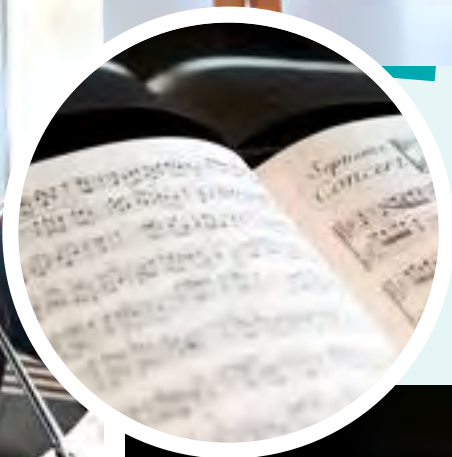
### VERS L'EXCELLENCE

Pour celles et ceux qui veulent aller plus loin, le CRR propose des cursus structurés et exigeants, en lien avec les standards d'une formation artistique de haut niveau.

## Partager

### NOTRE PASSION

Transmettre, c'est donner envie : envie d'écouter, de pratiquer, de se dépasser, de créer. Le plaisir est au cœur de la rigueur.





DÉCOUVREZ...

# ALICE

élève de viole de gambe

**Âge :**

11 ans

**Classe :**

CM2

**Au conservatoire depuis :**

ses 4 ans

**Apprend à jouer...**

de la viole de gambe, de la flûte à bec et de la danse

*“ J'adore venir au Conservatoire. Toutes les semaines, je découvre, j'apprends et je progresse. C'est vraiment important pour moi d'avoir cet accompagnement et cet enseignement qui me permet de m'améliorer.*

*J'aimerais être pro quand je serai grande, et pouvoir faire des concerts devant plein de monde.”*

Alice a 11 ans et déjà une vraie histoire avec la conservatoire. Elle a commencé le violon à 4 ans avec la méthode Suzuki, et depuis, elle n'a plus quitté son instrument.

Aujourd'hui, elle explore avec enthousiasme l'univers de la musique ancienne entre le violon et la viole de gambe, tout en s'ouvrant à d'autres formes d'expression : elle pratique également la flûte à bec et s'épanouit pleinement dans la danse.

## Ce qu'elle aime ici ?

Jouer, découvrir, essayer... mais aussi progresser. Car au Conservatoire, on apprend

en s'amusant, tout en étant accompagné avec exigence. Alice adore retrouver les autres musiciens, partager les répétitions, faire partie d'un groupe.

## Son souvenir le plus fort ?

Un concert à Lyon, à seulement 6 ans, où elle a joué avec des musiciens de tous âges. Ce jour-là, elle a compris que la musique, ce n'est pas seulement travailler son instrument : c'est vivre quelque chose ensemble.



DÉCOUVREZ...

# ZACHARY

élève de danse

**Âge :**

16 ans

**Classe :**

Première

**Au conservatoire depuis :**

ses 14 ans

**Spécialité :**

Danse contemporaine et  
hip-hop

Zachary danse depuis qu'il est tout petit. Inspiré par sa maman, professeure de danse, il a très vite compris que la scène serait sa place. Au CRR, il suit un parcours intensif, avec de longues heures de travail, des répétitions et des créations chorégraphiques.

**Ce qu'il aime ici ?**

L'exigence, le collectif, l'énergie du groupe. Il sait que la discipline le fait grandir.

“

*Je veux devenir danseur professionnel. Au Conservatoire, je travaille beaucoup, mais j'adore ça.*

*Où le rythme entre les cours de danse et le lycée, c'est dur, mais chaque cours me permet de progresser et de me dépasser pour atteindre mes objectifs.”*

**Son moment le plus fort ?**

La création de sa première chorégraphie pour le spectacle de fin d'année : un défi immense... et la fierté de voir son travail prendre vie sous les projecteurs.

DÉCOUVREZ...

# LOLA

élève de théâtre

**Âge :**  
22 ans

**Classe :**  
3<sup>e</sup> année de théâtre

**Au conservatoire depuis :**  
3 ans

**Spécialités**  
Écriture, dramaturgie,  
interprétation



*Au Conservatoire, j'ai appris à structurer mes idées et à oser sur scène. Ici, on nous pousse à aller plus loin.*

*Cette nouvelle approche de mon art et de ma passion m'offre une vision plus claire et concrète sur mon potentiel. Ça me permet de me projeter en tant que professionnelle."*

Lola fait du théâtre depuis l'enfance et a choisi le CRR pour son exigence et son approche professionnelle. Entre écriture, jeu, chant et danse, ses semaines sont intenses et stimulantes.

### Ce qu'elle aime ici ?

Cette discipline qui l'aide à mûrir artistiquement tout en évoluant dans un esprit d'entraide.

### Son souvenir marquant ?

Un stage de clown, libérateur et inattendu, qui a transformé sa manière d'aborder la scène et renforcé sa confiance.



DÉCOUVREZ...

# SYLVIAN

*élève de tuba*

**Âge :**

65 ans

**Profession :**

Retraité

**Au conservatoire depuis :**

depuis 1 année  
*(depuis la retraite)*

**Pratique...**

Orchestre, formation musicale,  
tuba en deuxième Cycle

Sylvian joue en orchestre par passion. Il a choisi le CRR pour son sérieux et son niveau d'exigence, convaincu que c'est ainsi que l'on progresse. Chaque cours, chaque répétition est pour lui un moment de concentration, d'écoute et de partage avec des musiciens de bons niveaux de tous âges.

**Ce qu'il aime ici ?**

L'esprit collectif et la discipline qui tirent chacun vers le haut.



*Je ne cherche pas un diplôme, je viens pour la musique et les rencontres. Ici, je progresse vraiment, dans un cadre exigeant et bienveillant.*

*C'est important pour moi d'avoir ce cadre pour donner un sens à mon investissement, ma passion d'amateur qui ne demande qu'à grandir."*

**Son plus beau souvenir ?**

Un concert avec le Jeune Orchestre d'Harmonie et les cuivres du Conservatoire : la fierté de jouer ensemble avec une jeunesse bien formée et sous l'autorité de sachants inspirants.



# REJOIGNEZ-NOUS

*Comment vous inscrire ?*

1.

## CHOISIR VOTRE PARCOURS

Danse, musique, théâtre : vous pouvez venir avec une envie précise... ou simplement l'envie de découvrir.

**Rendez-vous pour les portes ouvertes fin mai !**

2.

## ÊTRE CONSEILLÉ(E)

Selon l'âge et le niveau, l'équipe vous oriente vers le bon parcours (découverte, cycles, adulte, classes à horaires aménagés, cursus avancé...).

3.

## PRÉ-INSCRIPTION & DOSSIER

Les démarches et pièces à fournir sont indiquées sur le site (selon votre situation).

*[conservatoire.grandbesancon.fr](http://conservatoire.grandbesancon.fr)*



4.

## VALIDATION & RENTRÉE

Tarifs ajustés selon le quotient familial pour élèves domiciliés dans le Grand Besançon. Planning et informations pratiques communiqués avant le début des cours.

### UN CONSERVATOIRE ACCESSIBLE À TOUS

Le Conservatoire est attentif à l'accueil des personnes en situation de handicap, avec des équipements adaptés et une organisation pensée pour tous.

#### Besoins spécifiques ?

Parlez-en dès le départ. L'objectif est de rendre la pratique possible avec des adaptations si besoin (organisation, rythme, conditions d'accueil), au cas par cas.



# ON VOUS EXPLIQUE TOUT

*Des questions, des hésitations ? Quelques réponses ici*



## MON ENFANT DÉBUTE : C'EST POSSIBLE ?

Oui. Le CRR accueille les débutants, dès l'éveil et l'initiation. Les parcours sont progressifs, pensés par âge et par niveau, et l'équipe vous oriente vers la bonne entrée.

## FAUT-IL DÉJÀ SAVOIR LIRE LA MUSIQUE ?

Non. On apprend étape par étape : écoute, rythme, repères... puis lecture. La pratique collective aide aussi beaucoup à progresser.

## COMBIEN DE TEMPS ÇA PREND PAR SEMAINE ?

Cela dépend de l'âge, du niveau et du parcours (découverte, cycles, parcours plus avancés). Lors de l'inscription, on vous explique clairement l'organisation et le rythme attendu.

## DOIT-ON ACHETER UN INSTRUMENT TOUT DE SUITE ?

Pas forcément. Selon les situations, des solutions existent (location, prêt, conseils). L'équipe peut vous guider pour choisir au bon moment, sans se précipiter.

## MON ENFANT PEUT-IL ESSAYER AVANT DE S'ENGAGER ?

Souvent, oui : portes ouvertes, temps de découverte, échanges avec l'équipe... Le mieux est de venir rencontrer le Conservatoire et poser vos questions.



## JE SUIS ADULTE, JE PEUX M'INSCRIRE ?

Oui, le CRR et son réseau de partenaires accueillent aussi des adultes, en formation ou en pratique amateur : pour découvrir, reprendre ou progresser, rendez-vous au Forum début septembre.

## PEUT-ON FAIRE DU COLLECTIF (ENSEMBLE, ORCHESTRE, CHŒUR, TROUPE) ?

Oui. Le collectif fait partie de l'esprit Conservatoire : jouer, chanter, danser, créer avec d'autres. Selon l'âge et le niveau, on vous orientera vers les bonnes pratiques.



## COMMENT CONCILIER ÉCOLE ET PRATIQUE ARTISTIQUE ?

Avec les classes à horaires aménagés (CHAM, CHAV, CHAD, CHAAD), il est possible de suivre sa scolarité tout en pratiquant musique, danse ou théâtre grâce à un emploi du temps adapté, de l'école au lycée. Un cadre idéal pour progresser et vivre pleinement sa passion au quotidien.

Inscriptions généralement entre février et avril.



**CRR** théâtre  
musique  
danse  
Grand Besançon  
Métropole

## CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL GRAND BESANÇON MÉTROPOLE

Cité des Arts  
1, passage des Arts  
25000 Besançon

Tél. : 03 81 87 87 00

Mail : [conservatoire@grandbesancon.fr](mailto:conservatoire@grandbesancon.fr)

[www.conservatoire.grandbesancon.fr](http://www.conservatoire.grandbesancon.fr)

JPM-Partner - [www.jpm-partner.com](http://www.jpm-partner.com)

CONSERVATOIRE GRAND BESANÇON MÉTROPOLE  
Cité des Arts - 1 Passage des Arts - 25000 Besançon  
[www.conservatoire.grandbesancon.fr](http://www.conservatoire.grandbesancon.fr)  
Licence : I-011068.



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

