



REGLEMENT DES ETUDES

MUSIQUE DANSE THEATRE

DERNIERE MISE A JOUR: 05/10/2023



SOMMAIRE

GENERALITES	4
TEXTES DE REFERENCE	4
L'EQUIPE PEDAGOGIQUE	5
L'ELEVE ACTEUR	5
LES ENSEIGNANTS ACCOMPAGNATEURS	5
ORGANISATION EN PARCOURS ET EN CYCLES	5
LES CYCLES	6
ADMISSIONS	8
MESURES PARTICULIERES	8
EVALUATION	8
LES LICENCES	10
LES DISPOSITIFS	10
PRATIQUE EN AMATEUR	11
DISCIPLINES	13
EVEIL - INITIATION	14
DANSE	16
CIF : CYCLE INITIAL DE FORMATION	16
DANSE	
· CD : CYCLE DIPLOMANT	
MUSIQUE (INSTRUMENT)	
MUSIQUE (INSTRUMENT)	
CD - CVCLE DIDLOMANT	22

MUSIQUE (VOIX)	24
PRATIQUES COLLECTIVES DIRIGEES	26
PRATIQUES COLLECTIVES NON DIRIGEES (MUSIQUE DE CHAMBRE)	27
FORMATION MUSICALE	28
CYCLE INITIAL DE FORMATION	28
FORMATION MUSICALE	30
CD: CYCLE DIPLOMANT	30
CULTURE MUSICALE - ANALYSE	32
ECRITURE MUSICALE	34
CULTURE MUSICALE & ECRITURE > CD : CYCLE DIPLOMANT	36
CULTURE MUSICALE – ANALYSE	36
ECRITURE	36
DIRECTION D'ORCHESTRE	38
MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES	40
> MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES	42
MUSIQUES ANCIENNES	44
> CYCLE INITIAL DE FORMATION	44
CYCLE DIPLOMANT (CD)	44
CLASSE PREPARATOIRE A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR	45
THEATRE	46
CYCLE INITIAL DE FORMATION	46
THEATRE	48
CD : CYCLE DIPLOMANT	48
LICENCE DE MUSICOLOGIE	50
LICENCE ART DIJ SPECTACIE	. 51

GENERALITES

Le Conservatoire du Grand Besançon est classé Conservatoire à Rayonnement Régional par l'État, il se conforme dès lors aux diverses préconisations ou règlementations en vigueur.

Cet établissement culturel public est spécialisé dans l'enseignement de la danse, de la musique et du théâtre tout en y associant la diffusion et la création.

Ses missions sont définies par l'arrêté du 15 décembre 2006 modifié par l'arrêté du 9 août 2022 qui fixe les critères de classement par l'État des établissements d'enseignement artistique :

- 1° Des missions d'éducation fondées sur un enseignement artistique spécialisé, organisé en cursus. À cette fin, les établissements favorisent l'orientation des élèves tout au long de leur formation. Ils accompagnent leur projet et développent des collaborations entre spécialités artistiques, notamment lors des phases d'éveil et d'initiation;
- 2° Des missions d'éducation artistique et culturelle privilégiant la collaboration avec les établissements d'enseignement scolaire, notamment dans le cadre d'activités liées aux programmes d'enseignement, de classes à horaires aménagés, d'ateliers, de jumelages, de chartes départementales de développement de la pratique chorale et vocale ou de dispositifs similaires en danse et en art dramatique;
- 3° Des missions de développement des pratiques artistiques des amateurs, notamment en leur offrant un environnement adapté. »

Le Conservatoire du Grand Besançon propose un enseignement artistique initial structuré et progressif qui vise à former prioritairement les amateurs éclairés de demain. Pour ceux dont la motivation et les potentialités permettent d'envisager l'aventure professionnelle, il assure également une formation en Cycle diplômant (CD), en Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur, contribue à la Licence de Musicologie et à la Licence Art du spectacle et assure l'enseignement supérieur en musiques anciennes en partenariat avec l'Ecole Supérieure de Musique Bourgogne – Franche-Comté.

Le règlement des études fixe les grandes lignes du fonctionnement pédagogique de l'établissement. Il vise à baliser le cheminement des élèves en déterminant les grandes étapes de leur formation et les objectifs à atteindre en précisant notamment, dans un cadre général, les modalités d'accès, de parcours, de suivi et d'évaluation, avant de les détailler par cursus et par cycles.

Par l'harmonisation des contenus et des objectifs, il garantit un socle commun de compétences et de connaissances évalué selon des modalités identiques ou équivalentes. Des corrections et améliorations peuvent lui être apportées chaque fois que nécessaire, par validation du conseil pédagogique.

Le règlement des études est mis à disposition des élèves et de leurs parents qui doivent en prendre connaissance.

TEXTES DE REFERENCE

La Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre publiée par le ministère de la culture en ianvier 2001

La loi n° 2004-809 du 13 août 2004 relative aux libertés et responsabilités locales, dont notamment son article 101 portant modification de l'article L216-2 du code de l'éducation

Le décret n°2006-1248 du 12 octobre 2006 relatif au classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique

L'arrêté du 15 décembre 2006 fixant les critères du classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique modifié par l'arrêté du 9 août 2022 et ses annexes publiées au bulletin officiel n° 328 du ministère de la culture

La loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine, notamment ses articles 51 et 53 portant modification des articles L216-2 et L759-1 à L759-5 du code de l'éducation

Les Schémas Nationaux d'Orientation Pédagogique de l'enseignement initial en Danse, Musique, Théâtre

L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

L'équipe pédagogique est formée de l'ensemble des professionnels enseignants et artistes qui guident, accompagnent et encadrent l'élève. Cette équipe est donc potentiellement amenée à évoluer tout au long du parcours de l'élève.

Le travail en équipe apporte une pluralité de regards, d'expériences, d'échanges qui concourent à la qualité et la richesse de l'enseignement et garantit la cohérence des différents parcours au sein de l'établissement.

L'ELEVE ACTEUR

La pratique d'un Art est par essence exigeante ; elle s'adresse à l'être humain dans toutes ses dimensions et doit conduire à son épanouissement et à son émancipation. L'élève doit construire son savoir et acquérir progressivement une autonomie et une capacité à s'auto évaluer. C'est dans ce but que l'on donnera à l'apprenti artiste les moyens d'être acteur de son propre parcours, de s'approprier les savoir-faire transmis et d'en faire une synthèse au service de sa propre expression.

L'engagement au Conservatoire implique donc une assiduité et la participation sans faille aux manifestations qui sont partie intégrante de la formation. Se référer au règlement intérieur concernant les absences.

LES ENSEIGNANTS ACCOMPAGNATEURS

L'enseignement dispensé au Conservatoire repose également sur les prestations des enseignants accompagnateurs (pianistes, clavecinistes, percussionnistes...) qui travaillent en collaboration étroite avec leurs collègues et sont des enseignants à part entière.

Les accompagnateurs peuvent être sollicités par les professeurs ou les élèves. Le cas échéant, des permanences peuvent être mises en place.

L'accompagnement concerne l'ensemble des disciplines du Conservatoire.

ORGANISATION EN PARCOURS ET EN CYCLES

L'enseignement artistique tel que proposé au Conservatoire se présente comme un parcours, véritable cheminement balisé par des actions et rendez-vous de diverses natures. Il repose aussi bien sur des cours réguliers dispensés tout au long de l'année que sur des projets plus ponctuels. Il intègre naturellement les pratiques collectives, la présentation en public des différents travaux ainsi que la participation à des ateliers ou stages ou encore la rencontre et les échanges d'artistes invités ou en résidence.

Tout au long de son parcours l'élève sera ainsi un acteur et un spectateur privilégié de l'action culturelle du Conservatoire et de ses structures partenaires. La formation d'un élève se présente donc sous des facettes très différentes alliant des temps longs et très structurés, des temps de projets intenses et dynamiques ainsi que des temps plus courts de rencontre et d'expérimentation. Ce sont toutes ces étapes du parcours qui vont s'articuler sous la férule de l'équipe pédagogique pour interagir et construire une formation artistique globale qui repose essentiellement sur l'appropriation et la fusion de ces différentes parties en un tout personnel et cohérent.

D'une façon plus pragmatique, l'inscription à une dominante entraînera la participation aux disciplines associées et complémentaires. Celle-ci implique une assiduité aussi bien en cours qu'aux diverses manifestations ou rendez-vous. Les éventuelles absences se devront d'être motivées à la fois auprès du professeur et de l'administration. Se référer au règlement intérieur.

En référence aux normes définies par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du Ministère de la Culture, le cursus des études de la Danse, de la Musique et du Théâtre est organisé en trois cycles. Ceux-ci sont éventuellement précédés d'une initiation ou d'ateliers découverte, et suivis, selon les disciplines, d'une pratique en parcours personnalisé ou d'une formation préprofessionnelle.

Les cycles jalonnent les grandes étapes de la formation et sont définis par leurs objectifs. La durée maximale de chaque cycle varie selon les disciplines. Cependant selon le rythme d'acquisition de l'élève et lorsque celui-ci maîtrise les compétences requises, l'enseignant peut le présenter à l'examen de fin de cycle avant la dernière année du cycle. Une année supplémentaire à l'intérieur du cycle peut être accordée par la direction sur demande particulière, visée et soutenue par l'enseignant.

Il est important que l'usager soit toujours en parfaite connaissance des objectifs et contenus de la formation. C'est là l'objet des différents documents ou publications du CRR que sont le règlement des études, le règlement intérieur, le dossier de l'élève, les bulletins, les fiches d'évaluation ou encore les rencontres parents/professeurs.

LES CYCLES

EVEIL/ATELIERS DECOUVERTES

Par l'éveil musical, l'enfant de 4 à 5 ans goûte à la matière artistique et aborde des pratiques qui éduquent les sens et développent des aptitudes, par la mise en relation du corps avec le monde sonore, avec le mouvement et l'espace. L'enfant y pratique le chant en groupe ainsi que des activités corporelles et d'expression artistique.

Des Ateliers Découvertes des Instruments (ADI) sont proposés dès 6 ans en musique L'objectif de cette année de sensibilisation est de rendre l'enfant acteur de son choix instrumental en lui présentant une palette la plus large possible. Pour des raisons d'organisation le nombre de places est limité.

INITIATION

En Danse et en Musique, cette phase permet à l'enfant de s'initier dès 6 ans à la pratique choisie : vocale, instrumentale ou chorégraphique. L'enfant fait connaissance avec la musique ou la danse, avec l'établissement et apprend à se situer dans un contexte collectif. Il n'a pas d'obligation de résultat et se familiarise progressivement avec de nouvelles sensations, perceptions ainsi qu'avec un vocabulaire artistique. Durant cette période les enseignants évaluent les aptitudes ou adéquations générales avec la pratique et en informent les parents. À l'issue de cette initiation, l'accès au 1^{er} cycle se fait après avis concertée des parents et de l'équipe pédagogique.

PREMIER CYCLE

Son objectif est de mettre en place les bases de la pratique individuelle et collective, accompagnées de repères, du vocabulaire et des connaissances nécessaires à cette pratique tout en étant adaptées à l'âge ou au profil des élèves. Les contenus et démarches privilégient l'approche sensorielle et corporelle, le développement de la curiosité, la construction de la motivation, l'ouverture à la création et aux différents répertoires tout en faisant l'apprentissage des fondamentaux techniques. La place faite à la globalité des démarches et à l'évaluation continue est fondamentale.

En danse, les cours sont toujours collectifs et abordent les différentes esthétiques (classique et contemporaine).

En musique, si les pratiques sont essentiellement collectives (ensembles vocaux et instrumentaux, formation musicale) les disciplines instrumentales font l'objet de cours individuels ou en petits groupes de 2 ou 3 élèves.

Le 1^{er} cycle peut être une fin en soi comme première expérience cohérente d'une pratique artistique. Cependant il est communément admis que le premier réel aboutissement est atteint au cours, ou même à la fin, du 2^{ème} cycle.

DEUXIEME CYCLE

Le 2^{ème} cycle vise à consolider les bases acquises en 1er cycle et à poursuivre le développement chorégraphique, musical ou théâtral en favorisant une bonne ouverture culturelle. Une certaine autonomie doit naître et croître tout au long de ce

cycle tant dans les capacités émettre un avis, à choisir et construire une méthode de travail efficace et pertinente. L'élève y apprend aussi à tenir sa place et son rôle dans les pratiques collectives.

À partir du milieu du 2ème cycle un parcours personnalisé non diplômant, plus souple et en modules peut être proposé en Danse et en Musique. Ce parcours « allégé » sans passage d'examen, d'une durée limitée dans le temps (en général 2 ans) fait l'objet d'un contrat dans lequel sont formulés les objectifs poursuivis. Une proposition cohérente est alors mise en forme et nécessite de la part de l'élève le respect d'un certain nombre d'engagement : assiduité, travail personnel, participation aux pratiques collectives, manifestations publiques et différents rendez-vous organisés.

En revanche, l'obtention d'un Brevet de fin de 2^{ème} cycle nécessite qu'un ensemble de compétences ait été acquis ; c'est l'objet du cursus complet. Le parcours personnalisé, s'il peut être considéré comme une alternative ponctuelle ne peut en aucun cas conduire à cette échéance.

Au cours de ce cycle, des ateliers sont proposés en complément du cœur d'apprentissage sous forme occasionnelle ou en sessions modulaires. Ces éléments de formation concourent très efficacement à l'atteinte des objectifs précités notamment en matière d'autonomie.

TROISIEME CYCLE

À l'issue du 2ème cycle deux possibilités peuvent être offertes, chacune avec une philosophie qui lui est propre:

- Un 3ème cycle de formation à une pratique amateur éclairée
- Un Cycle diplômant (CD)

Si des passerelles peuvent toujours exister entre eux, ces différents cycles ne poursuivent pas les mêmes objectifs et ont été conçus de façon à permettre à chaque profil de trouver le meilleur milieu où s'épanouir et se développer.

3^{EME} CYCLE DE FORMATION A LA PRATIQUE AMATEUR

Ce 3^{ème} cycle poursuit trois objectifs principaux :

- Conduire de manière autonome un projet personnel riche
- S'intégrer dans le champ de la pratique en amateur voire y prendre des responsabilités
- S'orienter pour aller au-devant de nouvelles pratiques.

Il permet de répondre à des demandes et des besoins aussi différents qu'accroître et approfondir ses compétences dans le prolongement des deux précédents cycles ou s'engager dans une voix complémentaire au précédant parcours en se spécialisant dans un domaine particulier.

Ce cycle est validé par un CEC/CEM/CET (Certificat d'Études Chorégraphiques / Musicales / Théâtrales)

CYCLE DIPLOMANT (CD)

Ce cycle est validé par un Diplôme d'Études Chorégraphiques / Musicales / Théâtrales (DEC/DEM/DET). Ce diplôme ouvre la possibilité de postuler par la suite à une formation professionnelle supérieure. Le CD est destiné à approfondir la motivation et les aptitudes des élèves en vue d'une éventuelle orientation professionnelle et nécessite de ce fait un investissement et un engagement forts de l'élève.

Plusieurs ateliers ou modules sont proposés en sessions en complément du cœur d'apprentissage. Ils concourent très largement à l'ouverture de l'apprenti artiste ainsi qu'à sa connaissance de la réalité professionnelle. Ils peuvent, à ce titre, être rendus obligatoires.

CLASSES PREPARATOIRES A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR [CPES]

Les classes préparatoires à l'enseignement supérieur constituent un tremplin vers les établissements d'enseignement supérieur européens.

Les étudiants y sont admis à l'issue d'un entretien avec le Directeur du Conservatoire et à condition de justifier de l'obtention d'un DEM complet.

Bénéficiant du statut étudiant, les étudiants ont obligation de passer au moins un concours d'entrée en école supérieure au plus tard la seconde année.

ADMISSIONS

L'admission des élèves se fait en fonction des places disponibles dans les différentes classes ou pratiques. L'admission de débutant étant également astreinte au nombre de places disponibles, des critères objectifs d'âge ou de nombre de candidatures peuvent être retenus afin d'attribuer lesdites places.

Les élèves ayant commencé un parcours dans un autre CRR sont admis à poursuivre leur formation dans un niveau équivalent dans une logique de continuité territoriale de service.

Les élèves ayant effectué un parcours dans d'autres structures feront l'objet d'une évaluation pouvant prendre des formes diverses (prestation, examen du dossier, entretien, lettre de motivation...). Cette évaluation visera d'abord et avant tout à vérifier l'adéquation entre le projet de l'élève avec la proposition de formation du Conservatoire ou de ses structures partenaires, le but étant d'orienter l'apprenant de manière pertinente.

MESURES PARTICULIERES

Afin de garantir l'accès du plus grand nombre aux activités proposées par le Conservatoire et en cas de non-conformité de l'attitude d'un élève (soucis d'assiduité, de régularité, manque de travail, comportement...) la direction du Conservatoire pourra prendre des mesures disciplinaires allant de simples avertissements à une exclusion temporaire après avoir alerté les responsables légaux de l'élève à plusieurs reprises.

EVALUATION

L'évaluation participe au principe même de formation. Elle éclaire l'élève sur sa progression et le guide en lui apportant des appréciations, conseils et recommandations. Elle donne à l'élève les outils d'une prise de distance sur sa pratique afin qu'il mesure ses acquis en regard des objectifs fixés. Il parvient ainsi, au fil de son évolution à un niveau d'autonomie relatif tout en étant acteur de son propre parcours d'apprentissage.

L'évaluation prend notamment une forme écrite administrative avec le bulletin trimestriel qui est envoyé à l'élève majeur ou à ses responsables légaux. La globalisation de cette évaluation tout au long du cycle constitue le contrôle continu (CC). Ce dernier permet à l'enseignant de modifier si nécessaire et en concertation avec l'élève et ses représentants légaux ses démarches et contenus et de proposer, le cas échéant, une (ré)orientation. L'évaluation prend enfin une forme certificative. L'établissement délivre à la fin d'un cycle d'étude et lorsque l'élève a validé l'ensemble des disciplines qui le composent, un Brevet, un Certificat ou un Diplôme et conformément au SOP.

FIN DE 1ER CYCLE

La direction de l'établissement peut sur la base des conclusions de l'équipe pédagogique et après avis du jury :

- Valider le passage en 2ème cycle
- Proposer une année supplémentaire pour renforcement des acquis dans la limite du nombre d'années autorisées
- Proposer une réorientation vers une autre filière
- Prononcer la fin des études au sein de l'établissement

FIN DE 2^{EME} CYCLE

La direction peut, sur la base des conclusions de l'équipe pédagogique, de la consultation du dossier de l'élève et après avis du jury :

- Valider le passage en 3ème cycle amateur en décernant le Brevet
- Proposer une année supplémentaire pour renforcement des acquis dans la limite du nombre d'années autorisées
- Remettre une validation des enseignements suivis qui, si elle ne vaut pas admission dans le cycle suivant atteste de la scolarité suivie et du niveau atteint par l'élève.
- Prononcer la fin des études au sein de l'établissement

Dans tous les cas un avis est émis sur l'orientation de l'élève.

FIN DE 3^{EME} CYCLE DE FORMATION A LA PRATIQUE AMATEUR

Ce cycle se conclut par le Certificat d'Études Musicales / Chorégraphiques / Théâtrales (CEM/CEC/CET). Ce certificat est délivré par l'établissement après obtention de l'ensemble des modules selon les cursus d'études:

CEC: Variation technique dans la dominante (Examen), Anatomie (CC), AFCMD (CC),

Culture Chorégraphique (CC), FM danse (CC)

CEM: Pratique collective (CC), Instrument (Examen), Formation musicale (2C4 validé)

CET: Scènes classique et contemporaine (Examen), parcours personnel (Examen)

FIN DE CYCLE DIPLOMANT

Ce cycle est soumis à un examen d'entrée ; le nombre de places peut être limité. Ce cycle se conclut par un Diplôme d'Études Chorégraphiques / Musicales / Théâtrales (DEC/DEM/DET). Ces diplômes sont délivrés par l'établissement après validation d'unités de valeur. En musique, l'élève ne présentant pas l'examen final interprétera néanmoins en fin d'année un programme de 10 min environ devant un jury, qui partagera ensuite son évaluation avec le candidat.

Pour le DEC :

1. UV Technique

Examen final devant jury

10 min de programme (variation imposée, variation libre ou répertoire, composition de groupe, entretien)

2. UV de Formation Musicale

2C2 validé (CC)

3. UV danse complémentaire

2C4 validé (CC)

4. Validation de modules

Anatomie/AFCMD, Culture chorégraphique, dossier personnel

5. Validation d'une option complémentaire (facultatif)

Instrument, voix, ateliers improvisation, danse Hip Hop

Pour le DEM :

1. UV de dominante

Examen final

20 à 25 min de programme (minimum 3 œuvres d'esthétiques différentes dont 1 œuvre en temps limité et 1 composition contemporaine (1))

2. UV de pratiques collectives

Présence sur toute la durée du cycle + Contrôle continu

3. UV de Formation Musicale (moderne ou ancienne suivant l'instrument)

3C1 validé par un examen.

4. UV de musique de chambre

Examen à l'issue de chacune des 2 années obligatoires

5. Validation de modules choisis dans le tableau en annexe

Pour le DET :

- 1. UV Interprétation et mise en scène (en interne)
- 2. UV Ecriture et dramaturgie (en interne)

⁽¹⁾ Pour les instruments dont le répertoire en comporte.

- 3. UV Danse et chant (en interne)
- 4. UV Traversée de rôle (Examen)
- 5. UV Projet personnel de 45 min (Examen)
- 6. UV Dossier personnel associé au projet personnel, d'environ 20 pages (Examen)
- 7. Entretien

LES LICENCES

MUSICOLOGIE

Dans le cadre de sa Licence de Musicologie, l'Université de Franche-Comté a ouvert en partenariat avec le Conservatoire du Grand Besançon, un parcours « Interprétation, Musique et Arts ». Celui-ci s'adresse aux étudiants bacheliers ayant réussi l'examen d'entrée en Cycle diplômant au CRR du Grand Besançon et désireux de valider conjointement une licence de musicologie et un DEM d'instrument en mutualisant les enseignements reçus. Ce parcours rassemble des disciplines pratiques (essentiellement délivrées au Conservatoire) et d'autres plus théoriques et historiques majoritairement enseignées à l'Université de Franche-Comté dont les cours sont mutualisés avec ceux du parcours « Musique et Arts ».

ARTS DU SPECTACLE

Dans le cadre de sa licence Arts du Spectacle, l'Université de Franche-Comté a ouvert en partenariat avec le Conservatoire du Grand Besançon un parcours « Jeu de l'acteur, Arts frères et Mise en scène » à partir de la 2^{ème} année. Ce parcours est accessible aux élèves bacheliers inscrits en Théâtre à minima en 2^{ème} cycle au Conservatoire.

LES DISPOSITIFS

En danse et en musique l'enseignement peut être suivi dans deux dispositifs :

- <u>Traditionnel</u>: les études ont alors lieu en dehors du temps scolaire
- Aménagé : en primaire, au collège et au lycée pendant le temps scolaire sur deux après-midis par semaine.

HORAIRES TRADITIONNELS MUSIQUE & DANSE

Les études au Conservatoire résultent de la participation des élèves à trois activités fondamentales, complémentaires et indissociables :

- 1. La pratique collective (ensembles instrumentaux ou vocaux, créations chorégraphiques...)
- 2. La pratique d'une discipline dominante (instrumentale, vocale ou chorégraphique)
- 3. La Formation Musicale (culture, sensibilisation, étude des codes et langages...)

CLASSES A HORAIRES AMENAGES MUSIQUE & DANSE (CHAMD)

Elles existent du CE1 à la terminale en partenariat avec l'Éducation Nationale et plusieurs établissements bisontins. Elles peuvent se poursuivre, pour les musiciens, avec le parcours 2 de la licence de Musicologie. Ces classes permettent aux élèves de bénéficier d'une pratique artistique renforcée tant à l'éducation nationale qu'au Conservatoire avec un aménagement de leur emploi du temps scolaire (deux après-midi libérés) et offrent ainsi un équilibre plus confortable entre l'enseignement général et l'enseignement artistique.

Les matières enseignées au Conservatoire sont prises en compte dans l'évaluation scolaire générale des élèves.

PRATIQUE EN AMATEUR

Le Conservatoire accueille des personnes qui ne souhaitent pas s'engager dans un Cycle de formation, mais seulement pratiquer une activité artistique.

L'admission dans un cours au titre de la « pratique amateur » est prononcée par l'enseignant lui-même en fonction des places disponibles lorsqu'il constate que le candidat dispose des compétences suffisantes pour s'épanouir dans la pratique proposée.

Ce parcours de pratique amateur n'est pas diplômant, il ne s'inscrit pas dans un cursus de formation.

L'inscription est valable pour une année scolaire, et peut être renouvelée chaque année.

DISCIPLINES

EVEIL - INITIATION

EVEIL MUSICAL [4-5 ANS]

ADMISSION : par ordre d'arrivée des dossiers d'inscription et selon les places disponibles.

ORGANISATION: Eveil 1 (MS): 30 min Eveil 2 (GS): 45 min

POURSUITE DU PARCOURS : admission automatique en ateliers découverte instrumentale, initiation danse 1 ou atelier

voix 1.

ATELIER SUZUKI « LES PETITES POUSSES AU VIOLON » [1^{ERE} ANNEE : 4 ANS / 2^{EME}

ANNEE: 5 ANS / 3^{EME} ANNEE: 6 ANS]

<u>ADMISSION</u>: après la rencontre entre l'enfant/les parents/ le professeur (une convocation écrite est envoyée) les familles acceptent les modalités de fonctionnement. Le nombre de places étant limité à 6 par année, il est proposé aux enfants non retenus le cycle éveil musical.

ORGANISATION: Sur trois années consécutives avec présence nécessaire d'un parent au cours

20 min de cours individuel + 45 min de cours collectif

POURSUITE DU PARCOURS: Admission en 1er cycle

ATELIERS DECOUVERTE INSTRUMENTALE [ADI] [ANNEE DES 6 ANS (CP)]

ADMISSION DES NOUVEAUX ELEVES: par ordre d'arrivée des dossiers d'inscription et selon les places disponibles.

ORGANISATION : découverte de 15 instruments sur l'année à raison de 2 cours chacun

30 min instrument, par groupes de 3 élèves + 45 min de cours collectif

<u>POURSUITE DU PARCOURS</u>: choix de 2 instruments par ordre de préférence. Passage en 1^{er} cycle sur avis de l'équipe pédagogique et en fonction des places disponibles.

ATELIERS INITIATION DANSE [ATID] [6 ANS] [7 ANS]

<u>ADMISSION DES NOUVEAUX ELEVES</u>: par ordre d'arrivée des dossiers et selon les places disponibles.

Certificat médical obligatoire (aptitude à pratiquer la danse)

ORGANISATION: 45 min hebdo pour l'atelier 6 ans, 1h pour l'atelier 7 ans.

POURSUITE DU PARCOURS : passage en 1er cycle sur avis de l'équipe pédagogique.

ATELIER VOCAL [7-8 ANS] [9-10 ANS]

ADMISSION DES NOUVEAUX ELEVES: par ordre d'arrivée des dossiers et selon les places disponibles.

ORGANISATION: 45 min

POURSUITE DU PARCOURS : chœur d'enfants

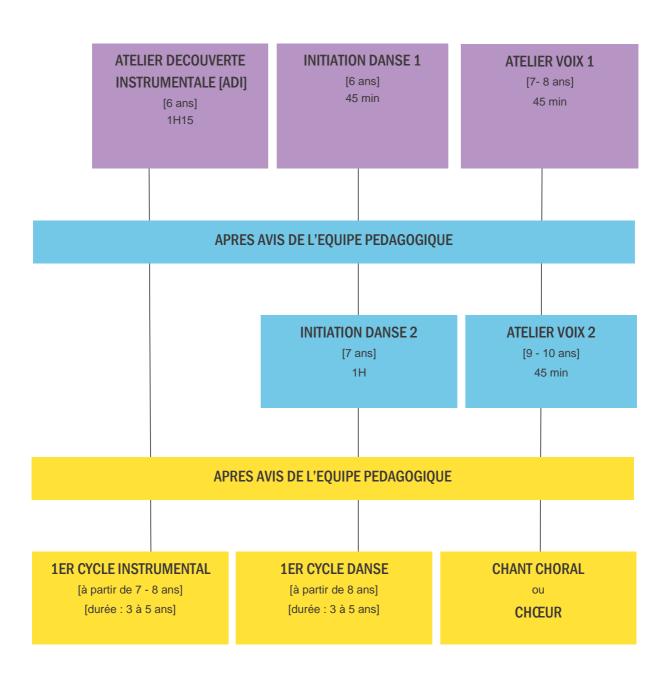
ATELIER EVEIL SUZUKI « LES PETITES POUSSES AU VIOLON »

[4 - 6 ans] 6 élèves par année [durée : 3 ans]

20 min individuelles + 45 min collectives

EVEIL MUSICAL

[4-5 ans] cours collectif de 30 min ou 45 min



CIF: CYCLE INITIAL DE FORMATION

CONDITIONS D'ACCES

Conformément à la loi du 10 juillet 1989, relative à l'enseignement de la danse et inscrite au livre III du code de l'éducation, les élèves doivent être munis à chaque début de période d'enseignement d'un certificat médical de non contre-indication à la pratique de la danse. Ce certificat doit être renouvelé chaque année.

Initiation : Les enfants sont accueillis dès l'âge de 6 ans. (Entrée en CP)

1er cycle : A partir de 8 ans (entrée en CE2) admission dans l'ordre d'arrivée des dossiers et dans la limite des places disponibles, test d'admission pour les nouveaux élèves au-delà de 9 ans.

2ème cycle : A partie de 11 ans (entrée 6ème ou 5ème). Tests d'admission pour les nouveaux élèves

3ème cycle : A partir de 15 ans (entrée en 2de sauf dérogation) Tests d'admission pour les nouveaux élèves

ORGANISATION DES ETUDES

1er cycle: les 3 premières années l'élève suit 1 cours de danse classique et 1 cours de danse contemporaine.

La 4ème année il choisit, en accord avec l'équipe pédagogique, une discipline dominante (2 cours), l'autre devenant la discipline complémentaire (1 cours). La Formation Musicale est un cours spécifique danseurs. Dans le cas où l'élève poursuit parallèlement un cursus instrumental, la FM générale peut remplacer la FM danse. Il pourra être proposé ponctuellement des cours spécifiques danseurs notamment pour les élèves en Classes à Horaires Aménagés collèges (CHA).

<u>2ème cycle</u>: 2 à 3 cours dans la dominante (3 à 4 cours en CHA) + 1 cours dans la complémentaire + modules d'anatomie et d'analyse du mouvement dansé (18h annualisées pour chaque module).

À l'issue de la 3^{ème} année un parcours allégé de 2 cours seulement peut être envisagé en concertation avec l'équipe pédagogique et accord de la direction (2 ans maximum).

<u>3ème cycle</u>: 3 à 4 cours dans la dominante+ module d'analyse du mouvement dansé (18h annualisées) + discipline complémentaire facultative. La première année est une année de détermination pendant laquelle l'élève affine son choix de parcours. Il peut soit rester en 3ème cycle pour passer un Certificat d'Études Chorégraphiques (CEC) soit passer l'examen d'entrée en Cycle diplômant (CD). Un parcours personnalisé non diplômant peut aussi être proposé à l'élève désireux de poursuivre sa formation au sein du CRR. (2 ans maximum).

Parcours adulte : Les ateliers de danse Hip Hop ne requièrent pas de niveau particulier.

MODES D'EVALUATION

A l'intérieur d'un cycle l'évaluation se fait sur la base du contrôle continu ainsi que sur l'appréciation d'une variation présentée par l'élève devant l'équipe pédagogique.

<u>Fin de 1er cycle:</u> Examen devant jury extérieur (variation imposée de danse dans la discipline dominante choisie) + contrôle continu dans la complémentaire et en FM

<u>BREVET (fin de 2ème cycle)</u>: UV technique dans la dominante : examen devant jury extérieur (variation imposée du ministère + composition libre) + contrôle continu dans la complémentaire, FM, modules d'anatomie et de culture chorégraphique.

CEC: UV technique dominante : examen devant jury extérieur (variation imposée du ministère

+ composition libre)

UV Formation Musicale + UV Anatomie / AFCMD + UV Culture chorégraphique (CC + écrit)

UV discipline complémentaire (CC)

INITIATION DANSE 1 ET 2 [6-7 ANS]

45 min puis 1h / semaine

Admis en 1er cycle sur avis de l'équipe pédagogique

1ER CYCLE

[à partir de 8 ans]

1ère année : 1h15 CLASSIQUE + 1h15 CONTEMPORAIN + 1h FM DANSE

2ème et 3ème année : 1h30 + 1h30 + FM

4ème année : + 1 cours dans la DOMINANTE + FM

[durée: 3 à 5 ans]

EXAMEN DE FIN DE 1ER CYCLE

Variation imposée (dominante) + CC complémentaire, FM et AFMD

PARCOURS

PERSONNALISE

[à partir du 2C4] 2 cours

Avec validation des modules

[durée : 2 ans]

2EME CYCLE

[à partir de 11 ans]

2 cours Dominante + 1 cours complémentaire

+ modules culture chorégraphique + UV d'anatomie

[durée: 3 à 5 ans]

BREVET EXAMEN DE FIN DE 2EME CYCLE

UV Dominante (variation imposée + composition personnelle)

+ Contrôle continu pour les UV complémentaires

3EME CYCLE / 1ERE ANNEE DE DETERMINATION [A PARTIR DE 15 ANS]

PARCOURS PERSONNALISE

[durée: 2 ans]

CYCLE DE FORMATION A LA PRATIQUE AMATEUR

[durée : 2 à 6 ans]

3 à 4 cours dominante + AFMD (18h annualisées)

+ complémentaire facultative (fin de 2ème cycle)

EXAMEN de fin de 3ème cycle

CERTIFICAT D'ETUDES CHOREGRAPHIQUES [CEC]

UV Variation imposée et composition libre (dominante)

UV complémentaire (CC)

UV FM (CC + écrit)

UV Anatomie/AFMD (CC+ écrit)

UV Culture chorégraphique (CC + écrit)

EXAMEN D'ENTREE

CYCLE DIPLOMANT [CD]

[durée: 2 à 3 ans]

DIPLOME D'ETUDES CHOREGRAPHIQUES [DEC]

PARCOURS CONTINUE [DUREE: 1 A 2 ANS]

O : CYCLE DIPLOMANT

CONDITIONS D'ACCES

L'âge minimum requis est de 15 ans (entrée en seconde sauf dérogation) dans la discipline danse classique ou danse contemporaine. L'entrée dans ce cycle se fait à l'issue d'un examen d'entrée :

ADMISSIBILITE: Candidats extérieurs au CRR, participation à une classe de danse de fin de 2^{ème} CYCLE

<u>ADMISSION</u>: Interprétation d'une variation imposée du ministère de la culture et de la communication [niveau fin de 2^{ème} CYCLE] + Interprétation d'une chorégraphie libre + Entretien avec le jury.

CONTENUS DU CD

Ce cycle est d'une durée de 2 à 4 ans.

- Technique d'interprétation (dominante choisie en début de cursus) 5 à 6 cours hebdomadaires
- 1 discipline associée dans les esthétiques de danse classique ou contemporaine (1 cours hebdomadaire)
- Modules d'Anatomie, Analyse fonctionnelle du mouvement dansé, Culture chorégraphique, Formation musicale danseur (cours annualisés)
- · Un enseignement optionnel au choix (Théâtre, Voix, Instrument, Ateliers Improvisation, danse Hip Hop...)

MODES D'EVALUATION

Le passage en 2^{ème} et 3^{ème} année est automatique, sauf en cas de manque d'assiduité, de ponctualité, de comportement satisfaisant et d'engagement dans le travail. Le CD prépare au Diplôme d'Études Chorégraphiques (DEC) ; ce diplôme est attribué après obtention de l'intégralité des 6 Unités de valeur (UV) qui le composent (5 obligatoires et 1 optionnelle).

<u>UV TECHNIQUE (EPREUVE D'APTITUDE TECHNIQUE EAT)</u>: Variation imposée de l'année du ministère (dominante) + composition libre ou variation du répertoire+ composition personnelle pour 2 à 6 danseurs de l'établissement + dossier personnel d'une vingtaine de pages démontrant la curiosité et connaissance de l'élève dans le milieu chorégraphique+ entretien avec le jury

UV COMPLEMENTAIRES: UV Discipline danse complémentaire [2C4 validé]

UV FM [2C2 validé]

UV Anatomie/AFCMD/culture musicale [2 années validées dans chaque]

UV optionnelle non obligatoire [Instrument, Voix, Théâtre, Notation]

Le DEC est reconnu par les DRAC, au même titre que l'EAT, comme préalable à l'entrée en formation pour le Diplôme d'État de professeur de danse.

> PREPARATION E.A.T. : EPREUVE D'APTITUDE TECHNIQUE

Ce parcours non diplômant permet à toute personne ayant le niveau de 3^{ème} cycle de se préparer à l'EAT en classique ou en contemporain.

<u>CONDITIONS D'ACCES</u>: Participation à une classe de 3^{ème} cycle + interprétation d'une chorégraphie libre+ entretien avec le jury (professeurs du CRR + direction). Il fera l'objet d'un contrat faisant état des enseignements suivis établi en concertation avec l'étudiant, l'équipe pédagogique et la direction.

CONTENU : 12h de cours hebdomadaires + travail personnel (manifestations et diffusion intra et hors CRR) L'étudiant se présentera à l'issue de la formation aux organismes habilités à l'obtention de l'EAT.

3EME CYCLE / 1ERE ANNEE DE DETERMINATION [A PARTIR DE 15 ANS]

PARCOURS PERSONNALISE

[durée: 2 ans]

CYCLE DE FORMATION A LA PRATIQUE AMATEUR

EXAMEN de fin de 3ème cycle

[CEC]

EXAMEN D'ENTREE

ADMISSIBILITÉ: Participation à une classe de danse

ADMISSION: Variation libre

Variation imposée Entretien avec le jury

TEST D'ENTREE

- Participation à une classe de danse 3e cycle
- Chorégraphie libre
- Entretien avec le jury

PREPARATION E.A.T.

12h hebdo

+ travail personnel

CYCLE DIPLOMANT [CD]

[à partir de 14 ans]

6 cours de danse

+ enseignements complémentaires obligatoires et optionnels

[durée: 2 à 3 ans]

DIPLOME D'ETUDES CHOREGRAPHIQUES [DEC]

UV technique validée devant jury

- · Variation libre ou issue du répertoire
- · Variation imposée
- · Composition personnelle
- Dossier personnel
- · Entretien avec le jury

UV optionnelles validées en Contrôle Continu tout au long du cycle

MUSIQUE (INSTRUMENT)

CYCLE INITIAL DE FORMATION

CONDITIONS D'ACCES ET ORGANISATION DES ETUDES 1

INITIATION

Inscription dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée des demandes

Cycle I [durée de 3 à 5 ans, notée 1C1 à 1C5] : Enfants à partir de 7-8 ans

- Sur avis des enseignants pour les élèves issus du cycle initiation
- À l'issue d'une rencontre enfants/ parents/ enseignants pour les élèves extérieurs au CRR. Audition (Instrument et Formation Musicale pour les élèves ayant déjà pratiqué).

Cycle II [durée 3 à 5 ans, notée 2C1 à 2C5]:

- Admission après réussite de l'examen de fin de cycle I
- Admission à l'issue d'une audition d'entrée en septembre pour les élèves extérieurs

Cycle III de formation à la pratique amateur [durée 2 à 4 ans, notée 3C1 à 3C4]:

- Admission après réussite à l'examen de fin de cycle II
- Admission sur test d'entrée en septembre pour les élèves extérieurs au Conservatoire

ORGANISATION DES ETUDES

La musique d'ensemble sera le cadre privilégié de la future pratique en amateur de l'élève, c'est pourquoi les pratiques collectives s'affirment comme l'élément central de son parcours. L'ensemble des disciplines instrumentales et vocales ainsi que la formation musicale en sont les principaux satellites.

MODES D'EVALUATION

Fin de l'initiation : Contrôle continu

Fin du Cycle I: Contrôle continu et examen de fin de cycle.

Épreuves: 7 min de programme dont 1 imposé en temps limité.

Fin du Cycle II: Examen de fin de Cycle

Épreuves: 10 min de programme dont 1 imposé en temps limité.

Obtention de l'Unité de Valeur instrumentale du brevet de fin de Cycle II donnant l'accès au 3ème cycle

Fin du Cycle III: Examen de fin de Cycle (CEM)

Épreuves : 20 min de programme libre, cohérent et équilibré centré sur la dominante à évaluer. Une œuvre de musique de chambre, de créativité ou dans une autre discipline

est bienvenue.

EVEIL MUSICAL [4 - 5 ANS]

1ER CYCLE

[à partir de 7 - 8 ans]

1C1 et 1C2 : Instrument (30 min) + Formation Musicale (1h) + Chant choral (45 min)

1C3 - 1C5 : Instrument (30min) + Pratique Collective (1h15) + Formation Musicale (1h30)

[durée: 3 à 5 ans]

EXAMEN DE FIN DE 1ER CYCLE

Contrôle continu + examen devant jury (instrument : 7 à 8 min de programme dont 1 imposé)

PARCOURS PERSONNALISE

[à partir du 2C3] [Durée : 2 ans]

2EME CYCLE

Instrument (2C1: 30 min puis 45 min) +
Pratique Collective (1h30) + FM (1h30)
[durée: 3 à 5 ans]

EXAMEN:

Instrument : 10 min de programme dont 1 morceau imposé

BREVET

(UV instrument + 2C3 FM validé + CC pratiques collectives)

3EME CYCLE / 1ERE ANNEE DE DETERMINATION

PARCOURS PERSONNALISE

[durée : 2 ans]

CYCLE DE FORMATION A LA PRATIQUE AMATEUR

Instrument (1h) + Pratique collective (2h) + FM (1h30) [durée : 2 à 4 ans]

EXAMEN D'ENTREE EN CYCLE DIPLOMANT [CD]

CERTIFICAT D'ETUDES MUSICALES [CEM]

- UV instrument EXAMEN sous forme de concert (Affiche, programme, déroulé ...)
- UV FM (2C4 validé)
- UV Pratiques collectives (CC)

MUSIQUE (INSTRUMENT)

> CD : CYCLE DIPLOMANT

ADMISSION

CD [durée 2 à 3 ans notée CD1 à CD3]:

Admission dans la dominante sur examen.

<u>Épreuves</u>: 15 min de programme dont 1 imposé en temps limité avec notion de prérequis technique et artistique + 1 entretien. (Environ 10 min)

CONTENUS DU CD

1 UV Dominante.

3 UV obligatoires:

FM (niveau 3C1 validé) ²

Musique de chambre (2 ans en 3ème cycle)

Orchestre/ensemble (tout au long de la scolarité en CD)

UV complémentaires au choix comptabilisant 16 points

MODES D'EVALUATION

<u>DEM :</u> Le DEM sera obtenu après validation du parcours complet. Les UV de la dominante, de formation musicale et de musique de chambre sont validées sur épreuves.

UV DEM de la dominante : Examen public devant jury extérieur

<u>Épreuves</u> : 20 à 25 min de présence scénique avec un programme comportant au moins 3 œuvres au choix dans une liste publiée 6 semaines avant l'examen et une œuvre au choix d'esthétique contemporaine.

²À l'issue du 2C4 de formation musicale générale, une passerelle existe vers une FM de 3ème cycle spécialisée en musique anciennes (lecture sur fac-simile de partitions d'époque, notions anciennes de modes et de cadences, sens du rythme et de la pulsation, tempi, ornementation et improvisation…)

3EME CYCLE / 1ERE ANNEE DE DETERMINATION

FORMATION A LA PRATIQUE AMATEUR

EXAMEN D'ENTREE + ENTRETIEN

CYCLE DIPLOMANT

[CD]

[durée: 2 à 3 ans]

- Instrument 1h puis 1h15 à partir de la 2ème année
- Formation Musicale 3h
- Pratiques collectives sur toute la durée du cycle 2h
- Musique de chambre (2 ans) 1h à 2h
- UV complémentaires (16 points au choix dans une liste)

DIPLOME D'ETUDES MUSICALES [DEM]

- Instrument : 25 min de présence scénique avec au moins 3 œuvres d'esthétiques différentes
- FM 3C1 validé
- Musique de chambre : validation
- Pratiques collectives : contrôle continu
- UV complémentaires (à voir suivant les UV)

MUSIQUE (VOIX)

CONDITIONS D'ACCES

La voix (pratique vocale soliste) peut-être choisie comme discipline principale ou complémentaires de pratique collective. Les Ateliers / Chorales / Chœurs sont accessibles à tous en discipline complémentaire.

L'admission en classe de Chant lyrique, se fait sur audition, à partir de 15 ans et en fonction des places disponibles.

L'admission en classe de Chant musiques actuelles se fait à l'issue d'une audition début septembre et en fonction des places disponibles.

ORGANISATION

Les cours en classe de chant sont individuels et accompagnés de formation musicale et d'une pratique collective. Les cours sont collectifs pour les Ateliers/Chorales/Chœurs et sont couplés avec un cours de formation musicale.

EVALUATION

L'évaluation est continue au sein des cours de groupe, elle se fait sur épreuves pour les cours individuels.

CHANT LYRIQUE:

Fin de 1^{er} cycle: 2 pièces imposées + 1 pièce libre

Fin de 2^{ème} cycle: 1 pièce de musique de scène (d'opéra, opérette, tragédie lyrique, comédie musicale...)

1 pièce de musique sacrée (oratorio, cantate, motet...)

1 mélodie (française, lied, song)

CEM: programme libre

Entrée en CD: lettre de motivation + 3 pièces d'époques et de langues différentes (dont le français)

1 air extrait de musique sacrée1 ait extrait de musique de scène

1 poésie mise en musique (française, lied, song...)

1 poème à dire par cœur

1 déchiffrage avec mise en loge (pour les nouveaux élèves)

CHANT MUSIQUES ACTUELLES

> Se référer au chapitre musiques actuelles amplifiées

CHANT LYRIQUE

1ER CYCLE

[à partir de 15 ans] [durée : 2 à 4 ans]

2EME CYCLE

à partir de 17 ans [durée : 2 à 4 ans]]

PARCOURS

[durée : 2 ans]

PERSONNALISE

CHANT MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES

1ER CYCLE

[à partir de 15 ans] [durée : 2 à 4 ans]

2EME CYCLE

à partir de 17 ans [durée : 2 à 4 ans]]

3EME CYCLE / 1ERE ANNEE DE DETERMINATION

CYCLE DE FORMATION A LA PRATIQUE AMATEUR

Instrument (1h) + Pratique collective (2h) + FM (1h30) [durée : 1 à 3 ans]

EXAMEN D'ENTREE EN CYCLE DIPLOMANT [CD]

CERTIFICAT D'ETUDES MUSICALES [CEM]

- \bullet UV instrument EXAMEN sous forme de concert (Affiche, programme, déroulé $\ldots)$
- UV FM (2C4 validé)
- UV Pratiques collectives (CC)

PRATIQUES COLLECTIVES DIRIGEES

DISPOSITIONS GENERALES

Comme l'indique le Schéma national d'Orientation Pédagogique (SOP), « Les pratiques collectives doivent s'affirmer comme centrales dans l'enseignement prodigué par les Conservatoires. En effet la musique d'ensemble sera le cadre privilégié de la pratique du futur amateur. Ainsi, par les réalisations qu'elles génèrent, les pratiques collectives donnent tout son sens à l'apprentissage ».

L'annexe 2 liste l'ensemble des formations proposées en dehors du temps scolaire.

> ORCHESTRES

CONDITION D'ACCES

La pratique de l'orchestre est obligatoire dès la 3^{ème} année d'instrument ainsi que les manifestations qui sont partie intégrante de la formation. La répartition dans les différents orchestres ou ensembles est décidée par l'équipe pédagogique en fonction du niveau instrumental et tient compte des besoins et de la motivation de l'élève, ainsi que de la nomenclature des diverses formations.

ORGANISATION

Les orchestres fonctionnent de manière hebdomadaire. La préparation de concerts peut occasionner, de manière ponctuelle, des répétitions supplémentaires se déroulant en dehors des horaires fixés en début d'année.

Les ensembles homogènes (même instrument) seront gérés en fonction des nécessités d'effectif liées aux pratiques collectives et sont soumis aux mêmes conditions de fréquentation que les orchestres. Ils ne peuvent néanmoins se substituer aux classes d'orchestre.

MODE D'EVALUATION

La participation à l'orchestre est évaluée dans le cadre du contrôle continu (fréquentation assidue, investissement au sein du groupe, participation aux manifestations).

> CHORALES/CHŒURS

CONDITION D'ACCES

Les pratiques chorales/chœurs, comme partie intégrante d'un cursus, sont obligatoires jusqu'à l'intégration dans une autre pratique collective elle aussi obligatoire. Elles restent néanmoins accessibles à titre facultatif.

ORGANISATION

Les cours sont organisés de façon hebdomadaire.

MODE D'EVALUATION

Les pratiques chorales intégrées à des cursus sont évaluées dans le cadre du contrôle continu et sont prises en compte à ce titre.

PRATIQUES COLLECTIVES NON DIRIGEES (MUSIQUE DE CHAMBRE)

ORGANISATION

La formation « Musique de chambre » est accessible dès le 3C1, sous réserve de l'avis de l'équipe pédagogique.

Selon les places disponibles et la pertinence du projet, une initiation peut être envisagée en amont du cycle 3 de la dominante instrumentale.

La formation à la musique de chambre induit une activité scénique importante. Les élèves peuvent donc être sollicités dans ce cadre et, sauf cas de force majeure, doivent s'organiser pour pouvoir y répondre favorablement.

Dans le cadre de l'obtention de l'UV obligatoire pour le DEM, 2 années doivent être validées dont l'une au moins lorsque l'élève est en CD d'instrument ou de chant.

Les groupes sont constitués de manière musicalement homogène, avec priorité aux élèves en CD devant valider l'UV obligatoire de Musique de chambre.

Les « répliques » ne sont autorisées que dans la mesure où elles ne prennent pas la place d'élèves prioritaires. Sont considérés comme « répliques » uniquement les élèves inscrits dans l'établissement.

MODE D'EVALUATION:

L'ensemble des groupes est évalué chaque année.

Pour l'obtention de l'UV nécessaire à la validation du DEM instrumental/vocal, les élèves présentent si possible deux groupes de formations différentes. Si l'étudiant ne présente qu'un seul groupe, sa prestation doit attester de différentes facettes de la pratique de la musique de chambre dans son instrument.

La durée cumulée ne devra pas excéder 20 minutes.

FORMATION MUSICALE

CYCLE INITIAL DE FORMATION

FM INSTRUMENTALE CLASSIQUE

Organisée en cycles sur le même schéma que les instruments elle fait partie intégrante de la formation proposée au Conservatoire.

Pour valider un BREVET de fin de 2ème cycle instrumental un 2C3 validé de FM est demandé.

Pour valider un CEM, le 2C4 validé de FM est nécessaire

Pour valider un DEM, le 3C1 de FM doit être obtenu.

FM MUSIQUES ANCIENNES

Les élèves inscrits en musiques anciennes suivent le cours de FM « classique » jusqu'en fin de 2ème cycle.

À partir du 3^{ème} cycle un cours spécifique à la musique ancienne est proposé ; il est couplé avec le cours d'histoire de la musique Renaissance et Baroque. La validation de celui-ci sera nécessaire à la validation d'un DEM de musique ancienne instrumental.

<u>OBJECTIFS</u>: Exploiter les sources musicales d'époque, travail sur l'ornementation, étude de la théorie musicale suivant les époques de composition, instrumentation, apprendre à avoir un regard critique et analytique sur une édition moderne, travail de transcription...

FM MUSIQUES ACTUELLES

Le cours de formation musicale à destination des musiques actuelles est un cours spécifique. Celui-ci regroupe 6 niveaux. Le dernier niveau est couplé avec un cours d'harmonie/arrangement.

<u>OBJECTIFS</u>: Identifier la composition des principaux accords, savoir nommer et noter ce que l'on joue, se situer dans une tonalité, être en mesure de communiquer avec d'autres musiciens (notation, grilles). Découvrir la notion de débits rythmiques, être en mesure d'identifier certains placements et de les noter. Développer les capacités de repiquage, identifier les intervalles...

FM ADULTES

Un cours de Formation musicale est proposé aux adultes ou grands débutants. Celui-ci comporte 4 niveaux. Il permet de rejoindre une fin de 2^{ème} cycle « classique » à l'issue du 4^{ème} niveau.

<u>OBJECTIFS</u>: permettre une acquisition plus rapide des notions nécessaires à l'apprentissage d'un instrument, à la lecture / compréhension d'une partition.

FM DANSE

Un 1^{er} cycle de formation musicale spécifique, d'une durée de 3 à 4 ans, est ouvert aux élèves inscrits en cursus danse. Pour les élèves suivant parallèlement un cursus instrumental, la FM instrumentale peut remplacer la FM danseur. Il pourra être proposé, ponctuellement, des cours spécifiques danseurs, notamment aux élèves en Classes à Horaires Aménagés.

FORMATION MUSICALE

O : CYCLE DIPLOMANT

CONDITION D'ACCES

L'entrée en CD de Formation Musicale (FM) est accessible dès l'obtention du BREVET après avis de l'équipe pédagogique. Il est cependant vivement conseillé d'avoir validé un 3C2 auparavant.

Les candidats seront invités à un entretien début septembre.

ORGANISATION

Le cours du Cycle diplômant de Formation Musicale est commun aux élèves de classes à Horaires Aménagés et aux élèves en classes à Horaires Traditionnels.

Ce cours d'un total de 3 heures d'enseignement hebdomadaire qui se répartissent en 4 modules:

- Audition mélodique
- Audition harmonique
- Lecture chantée
- Rythme

CONTENUS

- 1 UV dominante Formation Musicale
- 3 UV complémentaires obligatoires
 - o Analyse (2C1 à valider)
 - Instrument (CEM)
 - o Pratique collective
- UV complémentaires au choix (16 points à valider : cf liste en annexe) définis et contractualisés chaque début d'année de CD.

MODES D'EVALUATION

Le DEM de Formation Musicale sera validé après obtention de toutes les UV le composant.

Les 4 modules composant l'UV dominante de Formation Musicale peuvent être validés la même année ou de façon étalée dans le temps.

3EME CYCLE

[durée : de 2 à 4 ans]

CERTIFICAT D'ETUDES MUSICALES [CEM]

CYCLE DIPLOMANT [CD]						
AUDITION MELODIQUE	AUDITION HARMONIQUE	LECTURE CHANTEE	RYTHME			
EXAMEN - Complément de texte - Mémoriser une phrase musicale - Audition à la volée - Audition polyphonique	EXAMEN - Audition avec chiffrage d'accords sur basse - Agrégats	EXAMEN - chant chiffré accompagné au piano - Chant polyphonique : œuvre vocale issue du répertoire interprétée de mémoire	EXAMEN - Audition - Lecture vocale ou instrumentale			

UV dominante de Formation Musicale

DIPLOME D'ETUDES MUSICALES DE FM [DEM]

UV de dominante

- + UV d'Analyse (examen)
- + UV d'instrument/voix (CEM)
- + UV pratique collective (Contrôle Continu)
- + 16 points validés dans une liste d'UV au choix

CULTURE MUSICALE - ANALYSE

La culture musicale se décline en plusieurs disciplines dont une partie, notamment l'histoire de la musique, est proposée dans d'autres structures comme le lycée Pasteur ou l'Université. Le CRR a donc privilégié une autre discipline de culture musicale : l'analyse. Celle-ci peut être suivie en tant que discipline complémentaire pour les élèves en COP d'instrument/chant ou comme discipline dominante. Le cours d'analyse TMD est obligatoire pour les élèves en TMD ne suivant pas d'autre discipline de culture musicale.

CONDITIONS D'ACCES

En 1 $^{\rm er}$ cycle : Pré requis de lecture clé de sol et clé de fa, connaissance des tonalités, reconnaissance auditive des accords de trois sons et septième de dominante dans tous leurs renversements et savoir les nommer, reconnaître à l'audition les grandes familles d'instruments.

Les élèves en CD de Formation musicale peuvent intégrer directement le 2^{ème} cycle d'analyse.

L'entrée en Cycle diplômant se fait après avoir validé une fin de 2 ème cycle d'analyse en CRR + être en licence de musicologie voire d'avoir déjà validé cette licence, ceci dans le but de garantir qu'il a les connaissances nécessaires, notamment en histoire de la musique. L'élève doit satisfaire à un examen d'entrée consécutif à l'étude de son dossier de candidature et de sa lettre de motivation.

ORGANISATION DES ETUDES

Le 1^{er} et le 2^{ème} cycle se divisent en deux modules d'une durée de 1 an chacun, dont les cours peuvent être communs en cas d'inscriptions nombreuses dans les diverses disciplines de culture et d'écriture.

En 1^{er} cycle, des liens peuvent être faits avec d'autres disciplines au sein des cours, comme l'histoire de la musique, l'écriture ou l'orchestration. Ce cycle est axé sur la compréhension du langage tonal, des formes et des styles associés en prenant en compte le caractère, les plans sonores, l'agogique, la dynamique, le phrasé, l'orchestration, le rapport au texte littéraire mis en musique, les choix d'interprétation.

Le 2^{ème} cycle approfondit le langage tonal avancé (avec les accords altérés), développe la capacité à s'adapter à tous les langages et à les mettre en perspective.

À l'issue du 2^{ème} cycle il pourra être proposé une formation continuée ou complémentaire en fonction de l'objectif énoncé.

Le 3^{ème} cycle *de formation à la pratique amateur* aura pour objectif d'apprendre à l'élève à conduire un projet artistique personnel de manière autonome.

Le CD permet d'acquérir les connaissances et compétences d'un niveau suffisant pour prétendre à une poursuite d'études au niveau de l'enseignement supérieur menant à un métier relevant de ces domaines.

MODES DEVALUATION

À chaque fin de cycle les épreuves sont corrigées par un jury extérieur.

En fin de 1^{er} cycle l'évaluation consiste, pour chacun des 2 modules en un commentaire d'écoute avec et sans partition. La fin du 1^{er} cycle valide à la fois l'unité de valeur complémentaire pour un DEM d'instrument ou de chant et le 1^{er} cycle du parcours dominant d'analyse. L'évaluation de chaque module de 2^{ème} cycle consiste en un commentaire d'écoute avec et sans partition + une présentation publique orale de 20 min (post 1880, avec extraits sonores et visuels) + 10 min de questions du jury.

L'acquisition d'1 module valide l'UV complémentaire pour le DEM de FM. L'acquisition de 2 modules valide la fin du 2ème cycle d'analyse dominante. La fin du 3ème cycle de formation à la pratique en amateur est validée par un Certificat d'Études Musicales, examen lors duquel l'élève présente son projet devant un jury.

1ER CYCLE

2 modules

[durée: 2 à 5 ans]

EVALUATION

Commentaire d'écoute avec et sans partition

2EME CYCLE

2 modules

[durée: 2 à 5 ans]

EVALUATION

Commentaire d'écoute avec et sans partition + présentation publique d'une analyse + entretien

BREVET

PARCOURS CONTINUE

Idurée · 2 ans

3EME CYCLE

[durée : 2 à 4 ans]

CERTIFICAT D'ETUDES MUSICALES [CEM]

Projet personnel devant jury

PRE-REQUIS + EXAMEN

CYCLE DIPLOMANT [CD]

En lien avec la licence du Musicologie parcours 1 ou 2

[durée : 2 à 4 ans]

DIPLOME D'ETUDES MUSICALES [DEM]

ECRITURE MUSICALE

L'écriture musicale se décline en diverses disciplines : le contrepoint, l'harmonie, la composition et l'arrangement-orchestration. Au sein du cours, des liens tissés avec la culture musicale donnent une base à l'apprentissage et, selon l'effectif, les élèves peuvent être invités à s'approprier le répertoire en formation de chambre, avec leur instrument et à jouer leurs réalisations en public. En contrepoint et en composition notamment, l'improvisation peut être abordée sous forme de petits groupes instrumentaux de pratique collective qui expérimentent tantôt avec le professeur, tantôt en autonomie, en vue d'aider l'élève dans sa démarche de lâcher prise pour favoriser l'invention. L'élève développe ainsi à la fois un savoir et un savoir-faire qui se finalisent dans l'écriture, pour laquelle l'écoute intérieure est sollicitée.

Pour les projets transdisciplinaires, les partitions sont réalisées par gravure musicale.

En Contrepoint sont étudiés les répertoires du Moyen Âge, de la Renaissance et du Baroque.

En Harmonie sont abordés les styles Baroque, Classique et Romantique.

CONDITIONS D'ACCES

En 1^{er} cycle : Pré requis : Savoir lire et écrire en clé de *sol* et *fa*, connaître les tonalités, savoir reconnaître à l'audition un mouvement mélodique ascendant et descendant, avoir une pratique vocale ou instrumentale (maîtrise de la gamme de *do* majeur sur plus d'une octave) ou de direction d'ensemble.

L'admission en CD est décidée par un jury après étude du dossier personnel du candidat et réussite à l'examen d'entrée.

ORGANISATION DES ETUDES

Disciplines pouvant être suivies en dominante : Contrepoint-Harmonie et Composition.

Disciplines pouvant être suivies comme UV complémentaire de DEM instrumental ou vocal : Contrepoint, Harmonie, Composition, Arrangement-orchestration.

L'enseignement de chacune des disciplines se structure en cycles.

Le 1^{er} et le 2^{ème} cycle durent de 3 à 5 ans dans chaque discipline et sont structurés en 3 modules d'un an chacun. Les élèves en cursus traditionnel les suivent dans l'ordre, sauf cas particulier sur accord du professeur. Les étudiants en parcours 2 de Licence de musicologie suivent le module associé à leur année de scolarisation en licence.

À partir du 2^{ème} cycle, l'écart maximal entre le contrepoint et l'harmonie est d'un module.

Le 3^{ème} cycle est accessible aux élèves ayant validé la totalité des modules dans la discipline choisie.

EVALUATION

Toutes les évaluations sont soumises à un jury extérieur.

Fin de 1^{er} cycle et de 2^{ème} cycle : Mise en loge anonyme de 8h pour le contrepoint, de 12h pour l'harmonie ainsi que pour l'arrangement/orchestration.

Composition : Fin de 1er cycle : composition d'une pièce d'au moins 3min.

Fin de 2^{ème} cycle: composition de 2 pièces d'effectif différent.

CEM: Présentation du projet personnel au jury.

1ER CYCLE

HARMONIE et/ou CONTREPOINT et/ou ORCHESTRATION et/ou COMPOSITION 3 modules

[durée: 3 à 5 ans]

EXAMEN DE FIN DE 1ER CYCLE

2EME CYCLE

HARMONIE et/ou CONTREPOINT et/ou ORCHESTRATION et/ou COMPOSITION
3 modules dans chaque discipline
[durée : 3 à 5 ans]

EXAMEN DE FIN DE 2EME CYCLE

PARCOURS CONTINUE

[durée : 2 ans]

3EME CYCLE

[durée : 2 à 3 ans]

CERTIFICAT D'ETUDES MUSICALES [CEM]

EXAMEN D'ENTREE

CYCLE DIPLOMANT [CD]

[durée : 2 à 4 ans]

DIPLOME D'ETUDES MUSICALES [DEM]

CULTURE MUSICALE & ECRITURE CD: CYCLE DIPLOMANT

CULTURE MUSICALE - ANALYSE

CONDITIONS D'ACCES

Admission sur examen devant un jury extérieur :

- Étude du dossier du candidat et de sa lettre de motivation
- Commentaire d'écoute avec et sans partition (respectivement 2h chacune)
- Entretien avec le jury (15 min)

CONTENU

1 UV dominante ANALYSE

3 UV complémentaires Formation Musicale (CEM validé)

Pratique instrumentale (BREVET validé)

Pratique collective

Licence de Musicologie validée

MODE D'EVALUATION

Dominante:

- Commentaire d'écoute avec et sans partition (respectivement 2h chacune)
- Exposé public de 30min avec support visuel et sonore

ECRITURE

Deux dominantes possibles

CONTREPOINT - HARMONIE

ADMISSION:

Examen devant un jury extérieur :

- Étude du dossier du candidat et de sa lettre de motivation
- Entretien avec le jury (15min)

CONTENU

1 UV Dominante

3 UV complémentaires FM (CEM validé)

Instrument /voix (BREVET)

Pratique collective

1 ou plusieurs UV complémentaires au choix comptabilisant 16 points au total.

MODES D'EVALUATION

Dominante : Mise en loge anonyme de 8h pour le contrepoint et 12h pour l'harmonie.

COMPOSITION

ADMISSION:

Examen devant un jury extérieur :

- Étude du dossier du candidat et de sa lettre de motivation
- Présentation d'au moins 2 pièces d'effectif différent
- Entretien avec le jury (15min)

CONTENU

1 UV Dominante

3 UV complémentaire FM (3C1 validé)

Instru/voix/MAO (BREVET)

Pratique collective

1 ou plusieurs UV complémentaires au choix comptabilisant 16 points au total.

MODES D'EVALUATION

Pour la dominante : présentation d'un dossier de compositions.

CULTURE MUSICALE - ANALYSE

PRE-REQUIS + EXAMEN

- Étude du dossier et de la lettre de motivation
- Commentaire d'écoute avec et sans partition

CYCLE DIPLOMANT

[CD]

[durée: 2 à 4 ans]

En lien avec la licence de Musicologie parcours 1 ou 2

DIPLOME D'ETUDES MUSICALES [DEM]

Dominante:

- Commentaire d'écoute avec (2h) et sans partition (2h)
- Exposé public (30 min) avec support visuel et sonore

FM (CEM validé) + Instrument/voix (BREVET validé) + UV pratique collective (Contrôle Continu) + Licence de musicologie validée

ECRITURE

2EME CYCLE

HARMONIE et/ou CONTREPOINT et/ou ORCHESTRATION et/ou COMPOSITION

3 modules dans chaque discipline

[durée: 3 à 5 ans]

EXAMEN DE FIN DE 2EME CYCLE

PARCOURS CONTINUE

[durée : 2 ans]

3EME CYCLE

[durée : 2 à 4 ans]

CERTIFICAT D'ETUDES MUSICALES [CEM]

FORMATION CONTINUES

EXAMEN D'ENTREE

CYCLE DIPLOMANT [CD]

[durée : 2 à 4 ans]

DIPLOME D'ETUDES MUSICALES [DEM]

FORMATION CONTINUEE

DIRECTION D'ORCHESTRE

ADMISSION

Admission à partir de 16 ans (2) sur test d'entrée.

Prérequis :

- Validation du 2ème cycle de Formation Musicale et poursuite en 3ème cycle
- Avoir une pratique collective d'orchestre ou, à minima, de chœur
- Cursus de culture musicale ou d'écriture vivement conseillé

CONTENUS

1^{er} Cycle : Gestique de base, analyse fonctionnelle de partitions, connaissance des problématiques instrumentales par famille d'instruments, commentaire d'écoute

2^{ème} Cycle : Approfondissement des enseignements du 1^{er} cycle, spatialisation de la direction, adresse, instrumentation (initiation), base d'une interprétation structurée (choix et priorité)

3^{ème} Cycle : Prise de distance et autonomie : interprétation, choix stratégiques, gestion d'un projet (conception, organisation de répétitions, production...)

MODES D'EVALUATION

1er Cycle Interprétation d'une courte œuvre du répertoire avec orchestre ou ensemble instrumental. (3)

2ème Cycle

Interprétation :

- o Œuvre (extrait) du répertoire avec 2 pianos
- o 1 ou 2 extraits d'œuvres du répertoire avec orchestre ou ensemble instrumental
- O Validation d'au moins une année de culture (analyse, écriture...)

CEM UV dominante : Interprétation :

- Œuvre (extrait) avec orchestre symphonique
- o Œuvre (extrait) avec 2 pianos ou autre formation (4)

UV complémentaires : 3C1 FM validé

Validation d'au moins deux années de culture (analyse, écriture...)

DEM UV dominante : <u>Interprétation :</u>

- © Œuvre (extrait) avec deux pianos
- Œuvre (extrait) avec orchestre symphonique
- Épreuve avec autre formation

UV complémentaires :

<u>Disciplines d'érudition</u> (3ème cycle regroupant plusieurs disciplines ou équivalent)

Pratique collective (orchestre/chœur), contrôle continu sur toute la durée du cycle

Projet personnel (arrangement personnel/orchestration/transcription), validation sur production

UV au choix

16 points à valider dans une liste en annexe

² Possibilité de dérogation sur demande motivée

³ À l'issue de l'évaluation le jury peut orienter le candidat soit en 1^{er} cycle soit en 2^{ème} cycle

⁴ ... Orchestre à vent, ensemble instrumental, vocal, jazz...

1ER CYCLE

2 h hebdomadaires sur environ 25 semaines + modules complémentaires+ pratiques collectives

+ FM en 3ème cycle

[durée: 1 à 2 ans]

EXAMEN DE FIN DE 1ER CYCLE

Direction d'une œuvre simple ou extrait de 5 à 7 min

2EME CYCLE

2h hebdomadaires sur environ 25 semaines + modules complémentaires + pratiques collectives+ FM en 3ème cycle

[durée: 1 à 3 ans]

BREVET EXAMEN DE FIN DE 2EME CYCLE

Direction de deux extraits symphoniques (ou 2 pianos) de caractères différents

3EME CYCLE DE FORMATION A LA PRATIQUE AMATEUR

2h hebdo sur environ 25 semaines [durée : 1 à 2 ans]

EXAMEN

CERTIFICAT D'ETUDES MUSICALES [CEM]

UV Direction Orchestre symphonique

UV

UV FM

Formation à vents Projet personnel CEM validé (3C2)

EXAMEN D'ENTREE

- Commentaire d'écoute + direction 2 pianos

CYCLE DIPLOMANT [CD]

[durée: 1 à 3 ans]

2h hebdo sur environ 25 semaines

DIPLOME D'ETUDES MUSICALES [DEM]

UV direction Orchestre symphonique

Autre formation

UV disciplines d'érudition

UV pratique collective

UV projet personnel

UV complémentaires au choix

MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES

> CIF: CYCLE INITIAL DE FORMATION

ADMISSION

1er cycle: à partir de 7 ans > Inscriptions dans la limite des places disponibles et selon l'âge

2ème cycle : Admission sur examen de fin de cycle ou sur test d'entrée pour les autres

3^{ème} cycle : Admission sur examen de fin de 2^{ème} cycle ou sur test d'entrée pour les autres

CONTENUS

La scolarité est organisée autour des pratiques collectives et comprend 4 modules obligatoires :

- Pratiques collectives (la Fabri'k pour les élèves chanteurs de 1er cycle)
- Techniques de son (1 semestre par cycle)
- Pratiques individuelles (basse, batterie, chant, guitare électrique, MAO, piano). Le département MAA peut aussi accueillir dans certaines conditions des élèves d'un autre instrument enseigné dans un autre département.
- Modules thématiques : Rythme, harmonie, travail de l'oreille, déchiffrage. Chaque module comporte 4 niveaux organisés en semestres. Les élèves pourront ainsi construire leur parcours ; ils sont tenus de suivre au moins 1 semestre par an ou suivre plusieurs modules en même temps s'ils souhaitent progresser plus rapidement.

Les ateliers de pratiques collectives proposent de découvrir différentes démarches de composition et d'improvisation autour du jeu en groupe dans les différents courants des musiques actuelles (rock, funk, électro, musiques improvisées, jazz, etc...)

MODES D'EVALUATION

Fin 1er cycle : Contrôle continu et décision du jury de l'examen

• Epreuves : 2 morceaux

Fin 2ème cycle: Examen devant jury extérieur

<u>Epreuves</u>: 2 morceaux dont au moins une composition (jeu en groupe)
 Accès en 3ème cycle sur avis du professeur et du jury d'examen

CEM: Examen devant jury extérieur

- Epreuves :
 - o Réalisation d'un projet personnel d'environ 15 minutes

1ER CYCLE

[A partir de 7ans]

Atelier pratiques collectives 1h ou 1h30 + pratique individuelle 30 mn + module thématique niveau 1 + technique du son (1 semestre dans le cycle)

[durée 1 à 4 ans]

EXAMEN

Contrôle continu + examen devant jury extérieur+ validation des 4 modules niveau 1

2EME CYCLE

Atelier pratiques collectives 1h30 + pratique individuelle 30 mn et 45mn à partir du 2C2 + module thématique niveau 2 et 3
+ Atelier La Fabri'k + technique du son (1 semestre dans le cycle)

[durée 1 à 4 ans]

BREVET EXAMEN DE FIN DE 2ème CYCLE

UV instrument et pratiques collectives (examen devant jury extérieur) + 4 modules niveau 3 validés + UV technique du son

3EME CYCLE / 1ERE ANNEE DE DETERMINATION

FORMATION A LA PRATIQUE AMATEUR

Atelier pratiques collectives 1h30 + pratique individuelle 1h + module thématique niveau 3

[durée 1 à 2 ans]

CERTIFICAT D'ETUDES MUSICALES [CEM]

Examen + Modules thématiques niveau 3 validés

EXAMEN D'ENTREE

CYCLE DIPLOMANT [CD]

DIPLOME D'ETUDES MUSICALES [DEM]

Examen + Modules thématiques niveau 4 validés

> MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES

- > CD: CYCLE DIPLOMANT
- > CPES: CLASSES PREPARATOIRES A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

CD

[durée 1 à 4 ans notée CD1 à CD4]

J. __

[durée 1 à 2 ans notée CPES1 et CPES2]

ADMISSION

- <u>Examen d'entrée</u>: à l'issu du Brevet pour les élèves du CRR et au terme d'une année de 3^{ème} et validation de la fin 2^{ème} cycle de FM et MAO pour les nouveaux élèves
- Epreuves : Examen d'entrée + entretien
- DEM validé en CRR ou CRD
- •
- Epreuves: Entretien (15 mn)

CONTENUS

- 1 UV Dominante [atelier pratiques collectives]
- 4 UV obligatoires :
 - o Pratique individuelle [1h hebdo]
 - 4 Modules thématiques niveau 4 validés
 - o 1 semestre de Fabri'k dans le cycle
 - o Technique du son : Arrangement/ harmonie
 - o Techniques du son
- UV complémentaires au choix comptabilisant 16 points (voir annexe)
- Suivi de projet personnel
- Pratique individuelle
- Participation aux modules de la semaine break
- Participation aux projets d'action culturelle du département

MODES D'EVALUATION

UV DEM:

- Modules thématiques : jury interne
- Technique du son : jury interne
- Epreuves : Projet personnel d'environ 15 minutes

<u>**DEM**</u>: Le DEM sera obtenu après validation du parcours complet (commission début juillet).

<u>Pas d'examen final</u>: l'objectif de ces classes étant de préparer les concours d'entrée dans l'enseignement supérieur.

L'étudiant devra justifier de sa présentation à au moins 1 concours au plus tard la $2^{\grave{e}me}$ année.

3^{ème} CYCLE / 1^{ère} ANNEE

FORMATION A LA PRATIQUE AMATEUR

[page précédente]

EXAMEN D'ENTREE + ENTRETIEN

CYCLE **D**IPLOMANT

[durée : 1 à 4 ans]

- Atelier pratiques collectives 1h30 Pratique individuelle 1h
- Modules thématiques niveau 4
- Technique du son : Arrangement/ harmonie 1h

DIPLOME D'ETUDES MUSICALES [DEM]

- Projet personnel
- Epreuve instrumentale ou vocale
- Modules thématiques : en interne
- Technique du son : en interne
- UV complémentaires

DEM ACQUIS + ENTRETIEN

CLASSES PREPARATOIRES

A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

[CPES]

[durée: 1 à 2 ans]

- Suivi de projet personnel
- Pratique individuelle
- Participation aux modules de la semaine Break
- Participation aux projets d'action culturelle du département

OBLIGATION DE PASSER AU MOINS 1 CONCOURS D'ENTREE

DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

Au plus tard la seconde année

MUSIQUES ANCIENNES

CYCLE INITIAL DE FORMATION

Le cursus est structuré de la même manière que celui de la musique classique mais avec certaines spécificités.

CONDITIONS D'ACCES ET ORGANISATION DES ETUDES

Pour certaines disciplines où l'apprentissage de l'instrument ancien se fait plus tardivement, le critère de l'âge n'est pas prépondérant.

ORGANISATION DES ETUDES

Pour les disciplines clavecin, luth et harpe ancienne : 30 min de basse continue en plus des autres cours obligatoires à partir du 2C3.

OCYCLE DIPLOMANT (CD)

CONTENUS DU CYCLE

1 UV Dominante

3 UV obligatoires:

1) FM générale (niveau 3C1 validé) ou ancienne (1 an)

À l'issue du 2C4 de formation musicale générale, une passerelle existe vers une FM de 3^{ème} cycle spécialisée en musique ancienne qui se décline en 3 branches :

- Histoire de la musique ancienne (1h)
- Solfège ancien (1h30)
- Techniques d'improvisation (1h)
- 2) Musique de chambre/consort (2 ans en 3ème cycle)
- 3) Orchestre/ensemble (tout au long de la scolarité en CD)

UV complémentaires au choix comptabilisant 16 points

Pour certaines disciplines une UV supplémentaire est obligatoire comptant pour une partie des 16 points des UV au choix :

- Flûte à bec : deuxième instrument
- Clavecin, luth, harpe ancienne: basse continue
- Basse continue : clavecin
- Clavecin, basse continue, luth, harpe ancienne : accords et tempéraments
- Orgue : stage de facture d'orgue et harmonie au clavier

MODES D'EVALUATION

UV DEM de la dominante :

<u>Épreuves</u>: 20 à 25 min de présence scénique avec un programme comportant au moins 3 œuvres au choix dont l'une extraite d'une liste publiée 6 semaines avant l'examen et une œuvre au choix d'esthétique contemporaine (pour les instruments dont le répertoire en dispose).

CLASSE PREPARATOIRE A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

DEFINITION

La Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) permet aux étudiants de bénéficier d'un accompagnement spécifique pour tenter d'intégrer un établissement d'enseignement supérieur européen.

Les étudiants de la CPES sont donc tenus de présenter au moins un concours d'entrée chaque année de leur formation dans ce cycle.

CONDITIONS D'ACCES

CPES [durée 1 an renouvelable notée CPES 1 à CPES 3]

L'obtention du DEM et un entretien individuel avec le jury portant sur les motivations du candidat

CONTENUS DE LA CPES

Discipline principale :

Le conservatoire propose les disciplines suivantes :

Flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, violon, alto, violoncelle, contrebasse, percussion, guitare, harpe, orgue, piano, chant, direction d'orchestre, musiques actuelles, musiques anciennes, formation musicale, culture musicale, écriture musicale

Enseignements complémentaires obligatoires :

Pratique collective

Cours de préparation aux entretiens

Disciplines complémentaires au choix :

Au choix parmi les UV de CD

MODES D'EVALUATION

L'objectif de ce cycle est la préparation à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur dans la spécialité musique.

Le conservatoire délivre une attestation de fin d'études détaillant les acquis de la formation suivie.

THEATRE

CYCLE INITIAL DE FORMATION

CONDITIONS D'ACCES

L'admission se fait sur audition préparée par un stage de deux semaines.

Le Post-Cursus est destiné aux élèves ayant obtenu leur CET ou leur DET (dans tout Conservatoire habilité) et désireux de perfectionner certains aspects de leur pratique. Le candidat soumet un dossier précisant les objectifs de sa demande, accompagné d'une lettre de motivation.

ORGANISATION DES ETUDES

Le Cycle Initial de Formation se déroule sur une période de 4 ans minimum : 1^{er} Cycle : 1-2 ans, 2^{ème} Cycle : 2-3 ans, 3^{ème} Cycle : 1-2 ans.

Les cours d'interprétation occupent une place centrale du 1^{er} au 3^{ème} cycle. À partir de la 2^{ème} année du 2^{ème} cycle ils sont assortis de cours de danse et de chant, ainsi que d'un stage intensif conduit par un artiste-intervenant extérieur au CRR. En 3^{ème} cycle des ateliers de mise en scène complètent la formation.

Deux stages intensifs et master class conduits par des artistes-intervenants extérieurs au CRR sont proposés en 3ème cycle portant, suivant les années, sur le clown, le jeu caméra, le masque neutre, la commedia dell'arte, les marionnettes, le cirque, la mise en scène, l'écriture dramatique...

Le Post-Cursus donne la possibilité d'effectuer un stage conventionné dans une institution culturelle.

MODES D'EVALUATION

L'évaluation en cours de cycle est sous la responsabilité de l'équipe enseignante et donne lieu à une appréciation semestrielle.

Le 1^{er} cycle conduit à l'entrée en 2^{ème} cycle sous la responsabilité de l'équipe pédagogique. La validation se fait sur la base de l'évaluation continue (50%) et du contrôle final (50%).

Le 2^{ème} cycle conduit au Brevet d'Études Théâtrales (BET). Le BET est décerné après réussite à un examen devant un jury extérieur à l'établissement.

Le 3^{ème} cycle conduit au Certificat d'Études Théâtrales (CET). Le CET est décerné après réussite à un examen devant un jury extérieur à l'établissement.

ORGANISATION DES COURS

Les cours sont organisés selon le schéma horaire défini par les professeurs et approuvé par la Direction. La présence hebdomadaire est de 3h en 1^{er} cycle, de 4h puis 7h en 2^{ème} cycle, et de 11 heures en 3^{ème} cycle. Les prestations publiques font partie intégrante des pratiques collectives et sont, à ce titre, obligatoires. Les professeurs sont libres de regrouper les élèves selon leur volonté pédagogique, dans le respect toutefois du schéma ci-contre.

Limites d'âge: 1er cycle: de 17 à 22 ans

2^{ème} cycle : de 17 à 24 ans 3^{ème} cycle : de 18 à 26 ans

1ER CYCLE: ACQUISITION DES FONDAMENTAUX [17 - 22 ANS]

3h de Théâtre/semaine [durée : 1 à 2 ans]

2EME CYCLE: APPROFONDISSEMENT DES ACQUIS [17 - 24 ANS]

Année 1 : 4h de théâtre

Année 2 : 5h de théâtre + 1h de danse + 1h de chant + 1 stage Arts frères

[durée: 2 à 3 ans]

BREVET EXAMEN DE FIN DE 2EME CYCLE

3EME CYCLE APPROPRIATION DES ACQUIS

[18 - 26 ans]

7h de théâtre + 2h de chant 2h de danse + 2 stages Arts frères/an

[durée: 1 à 2 ans]

EXAMEN de fin de 3ème cycle

CERTIFICAT D'ETUDES THEATRALES [CET]

UV1 : Scènes classique et contemporaine UV2 : Parcours personnel de 10 min Lettre de motivation + 2 semaines de stage

EXAMEN D'ENTREE

2 scènes dialoguées (une classique et une contemporaine) + parcours libre + entretien

CYCLE DIPLOMANT

[CD]

[18 - 26 ANS]

12h de Théâtre + 3h d'écriture dramatique

- + 3h de chant
- + 2h de danse
- + 4 stages Arts frères/an [durée : 2 à 3 ans]

EXAMEN

DIPLOME D'ETUDES THEATRALES [DET]

UV1 (interne) : Interprétation et mise en scène

UV2 (interne): Ecriture et dramaturgie

UV3 (interne): Danse et chant

UV4 (devant jury) : Traversée de rôle

UV5 (devant jury) : Projet personnel de 45 min UV6 (devant jury) : Dossier d'environ 20 pages

associé au projet personnel

UV7 : Entretien

POST CURSUS [18 - 26 ANS]

3h à 4h de cours/semaine [durée : 1 an renouvelable]

THEATRE

> CD : CYCLE DIPLOMANT

CONDITIONS D'ACCES

Le Cycle diplômant est accessible sur examen d'entrée, fin septembre, après un stage de deux semaines courant septembre. Il donne la possibilité à l'étudiant d'obtenir une bourse d'études du Ministère de la culture si ses revenus le lui permettent.

L'examen d'entrée est ouvert à toute personne âgée d'au moins 18 ans, ayant déjà entamé une formation théâtrale (Conservatoire, cours, atelier de compagnie, Université, minimum 3 heures de formation par semaine ; les formations en lycée ne sont pas prises en compte) d'au moins un an complet.

Lors de leur inscription, les candidats adressent au Conservatoire une lettre de motivation qui témoigne de leur parcours théâtral et de leur projet, ainsi qu'une attestation de formation théâtrale antérieure. Un jury interne examine les dossiers de candidature et convoque les candidats retenus à l'examen sur épreuves.

ORGANISATION DES ETUDES

Le CD est le Cycle de la spécialisation et de la préparation aux concours des grandes écoles et mène au Diplôme d'études théâtrales (DET). Le CD dure deux ans, avec un volume horaire de 20h par semaine dans lequel s'inscrivent 4 stages intensifs d'une durée d'une semaine conduits par des artistes intervenants extérieurs au CRR.

En dehors du travail sur l'interprétation, l'accent est mis sur la pratique de la mise en scène, qu'accompagnent des cours de danse et de chant, un atelier d'écriture et de dramaturgie et des cours théoriques et pratiques sur la Lumière et la Scénographie. L'accès aux Arts frères est récurrent, sous forme de stages intensifs cités plus haut. Une partie des cours porte sur la préparation aux concours des Écoles supérieures.

MODES D'EVALUATION

Le passage en deuxième année est automatique, sauf en cas de manque d'assiduité, de ponctualité, de comportement satisfaisant et d'engagement dans le travail de la Promotion. Le Diplôme d'Études Théâtrales (DET) valide la fin du CD : il est composé de 7 unités de valeurs (UV) et garantit un niveau de formation qui autorise son titulaire à s'orienter vers le concours d'entrée d'un établissement supérieur spécialisé ou à tenter directement l'aventure du métier de comédien.

Le CRR et l'Université de Franche-Comté proposent une formation commune pour la Licence Arts du Spectacle-Parcours 2 : Jeu de l'acteur, Arts frères et Mise en scène.

ORGANISATION DES COURS

Les cours sont organisés selon le schéma horaire défini par les professeurs et approuvé par la Direction. La présence hebdomadaire est de 20h par semaine a minima, en dehors des répétitions, spectacles et manifestations assurés par les élèves. Ces prestations publiques font partie intégrante des pratiques collectives et sont, à ce titre, obligatoires. L'entrée en CD suppose que cette formation, dans ses aspects de cours et de prestations, prime sur toute autre activité de même ordre, extérieure au CRR.

Limites d'âge: 18 à 26 ans.

LICENCE DE MUSICOLOGIE

INTERPRETATION, MUSIQUE & ARTS

> PRESENTATION

Pendant le parcours « Interprétation, Musique et Arts » de la licence de musicologie de l'Université de Franche-Comté, les étudiants sont à la fois inscrits à l'UFC et au Conservatoire à Rayonnement Régional. Cette formation est pédagogiquement conçue de façon paritaire entre l'Université et le Conservatoire afin de permettre aux étudiants de fournir le travail personnel quotidien nécessaire à leur spécialité.

Le cursus « Interprétation, Musique et Arts » comprend 5 Unités d'Enseignement (UE) se déroulant sur 6 semestres. Chacun d'eux représente 30 crédits européens (ECTS). Les différents enseignements sont dispensés sous forme de Cours Magistraux ou de Travaux Dirigés.

> OBJECTIFS

Cette licence permet aux étudiants de suivre une formation en Cycle 3 ou en Cycle diplômant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Besançon Métropole tout en validant une Licence de musicologie à l'Université de Franche-Comté.

Au terme de ces trois années, les étudiants auront acquis une solide pratique artistique adossée à des connaissances scientifiquement structurées.

Ce parcours permet d'inscrire le cursus dans le schéma universitaire Licence, Master, Doctorat (LMD) et de faciliter ainsi les échanges d'étudiants à l'échelle européenne en leur permettant de s'inscrire dans le dispositif Erasmus.

→ PREREQUIS

Etre titulaire:

- · du baccalauréat ou d'un Diplôme d'Accès aux Études Universitaires (DAEU)
- · être en Cycle diplômant ou en Cycle 3 dans un CRR ou être reçu aux épreuves d'admission du Conservatoire de Grand Besançon Métropole.

→ FORMALITÉS DE PRE-INSCRIPTION

- · Candidature à l'Université sur la nouvelle plateforme Parcoursup www.parcoursup.fr
- · Candidature au CRR : se préinscrire via le formulaire d'inscription sur www.conservatoire.grandbesancon.fr

> PROCEDURES D'ADMISSION

Les élèves n'étant pas actuellement en Cycle diplômant ou en Cycle 3 ou dans un Conservatoire à Rayonnement Régional devront satisfaire à l'évaluation du niveau instrumental et de formation musicale. Les étudiants devront s'acquitter de leurs droits d'inscription auprès du CRR et de l'UFC aux conditions fixées par chaque établissement.

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

En conformité avec les modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances de l'Université de Franche-Comté et du Conservatoire de Grand Besançon Métropole : Contrôle Continu et/ou Terminal.

La licence est obtenue après validation de toutes les UV.

LICENCE ART DU SPECTACLE

JEU DE L'ACTEUR, ARTS FRERES ET MISE EN SCENE

PRESENTATION

La collaboration entre l'Université de Franche-Comté (UFC) et le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) du Grand Besançon a permis la mise en place du Parcours « Jeu de l'acteur, Arts frères et Mise en scène » de la Licence Arts du spectacle. Pendant toute la durée de leur formation, les étudiants sont inscrits à la fois à l'UFC Arts du spectacle et au CRR. Ce parcours est pédagogiquement conçu afin de permettre aux étudiants de fournir le travail personnel quotidien nécessaire à leur spécialité.

Le cursus « Jeu de l'acteur, Arts frères et Mise en scène » comprend six semestres divisés chacun en Unités d'Enseignements (UE). Chaque semestre représente 30 crédits européens (ECTS). Les deux premiers semestres de la Licence 1, l'enseignement au Conservatoire se fait en supplément des enseignements de l'Université. En Licence 2 et Licence 3 les enseignements suivis au CRR sont comptabilisés dans le calcul des ECTS. Les différents enseignements sont dispensés sous forme de Cours Magistraux ou de Travaux Dirigés.

→ OBJECTIFS

Cette licence permet aux étudiants de suivre une formation en Cycle initial de formation ou Cycle diplômant au Conservatoire de Grand Besançon Métropole tout en validant une licence « Jeu de l'acteur, Arts frères et Mise en scène » à l'Université de Franche-Comté.

Ce diplôme permet d'inscrire le cursus dans le schéma universitaire LMD* et de faciliter ainsi les échanges d'étudiants à l'échelle européenne en leur permettant de s'inscrire dans le dispositif Erasmus.

* Le sigle L.M.D. signifie Licence, Master, Doctorat. Il s'agit des trois diplômes reconnus nationalement et au niveau européen. Ces diplômes sont convertis en crédits européens que l'on nomme ECTS (European Credit Transfer System).

> PREREQUIS

Etre titulaire:

- · du baccalauréat ou d'un Diplôme d'Accès aux Études Universitaires [DAEU]
- · être admis à l'UFR Arts du Spectacle Bourgogne Franche-Comté

> FORMALITES DE PRE-INSCRIPTION

ÉTAPE N° 1: PRÉ-INSCRIPTIONS sur la plateforme « Parcoursup » www.parcoursup.fr

ÉTAPE N° 2: CANDIDATURE au Conservatoire

 Télécharger le dossier : CANDIDATURE pour la Licence Arts du spectacle sur www.conservatoire.grandbesancon.fr

· Dossier à retourner au Conservatoire accompagné d'un curriculum vitae et d'une lettre de motivation exposant le projet de l'étudiant.

MODALITES D'ADMISSION

- Test d'admission pour les élèves extérieurs au CRR fin septembre, après un stage de deux semaines (38h). Modalités communiquées lors de la rencontre avec les candidats début septembre.
- Les étudiants devront s'acquitter de leurs droits d'inscription auprès du CRR et de l'UFC aux conditions fixées par chaque établissement.

> CONTROLE DES CONNAISSANCES

En conformité avec les modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances de l'Université de Franche-Comté et du Conservatoire de Grand Besançon Métropole : Contrôle Continu ou Terminal.