



CRR de Grand Besançon Métropole Concours d'Entrée en **C**ycle d'**O**rientation **P**rofessionnelle [COP]

Session du 29 mars au 9 avril 2021
Listes réservoirs

PIANO

Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ **1 œuvre libre** d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
J.HAYDN	<i>Sonate Hob XVI : 23, 1° mvt</i>
R. SCHUMANN	<i>Intermezzo n°6 opus 4</i>
G. CONNESSON	<i>Initial dance n°2</i>
F. POULENC	<i>Toccata ("3 pièces")</i>

HAUTBOIS

Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ **1 œuvre libre** d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
G.P. TELEMANN	<i>Fantaisie n°3 en Si mineur pour flûte seule (3'50)</i>
G.P. TELEMANN	<i>Fantaisie No 6 ou Fantaisie No 1 des douze fantaisies, Ed. Bärenreiter</i>
F. POULENC	<i>Elégie de la Sonate pour hautbois et piano</i>
F. POULENC	<i>Sonate, 1er et 2ème mouvement, Ed. Chester</i>
L.A. LEBRUN	<i>Concerto en ré mineur, premier mouvement, Ed. Schott</i>
V. BELLINI	<i>Concerto pour hautbois, Ed. Ricordi</i>

Concours d'Entrée en Cycle d'Orientation Professionnelle [COP]

TROMPETTE

Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
J.HUBEAU	Sonate Mouvements 1 et 2
G.F. HAENDEL	Air et variations
C. HOHNE	Fantaisie slave
J.N. HUMMEL	1er mouvement du concerto en mi bM (sans cadence)

ALTO

Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
J.C BACH	Concerto, 1er mouvement
J. SCHUBERT	Concerto, 1er mouvement
C.M. Von WEBER	Variations
M. GLINKA	Sonate en ré mineur, 1er mouvement

GUITARE

Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
J.S. BACH	Prélude BWV 998
J. RODRIGO	En los trigales
M. GIULIANI	Variations sur un thème de Haëndel op 107
L. BROUWER	Fugue n°1

SAXOPHONE

Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
P. HINDEMITH	Sonate
D. MILHAUD	Scaramouche
R. GALLOIS MONTBRUN	6 Pièces musicales d'Etudes
J. DEMERSSEMANN	Fantaisie sur un thème original

Concours d'Entrée en Cycle d'Orientation Professionnelle [COP]

TRAVERSO

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente**

COMPOSITEUR	Œuvre
PHILIDOR	<i>Suites, 2 mouvements</i>
CAIX D'HERVELOIX	<i>Suites, 2 mouvements</i>
HOTTETERRE	<i>2 mouvements</i>
MONTECLAIR	<i>Concerts, 2 mouvements</i>

VIOLONCELLE

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente**

COMPOSITEUR	Œuvre
BOCCHERINI	<i>- 1^{er} mouvement du 3^o concerto en sol M, Edition Delrieu</i>
G. GOLTERMANN	<i>1^{er} mouvement du 3^o concerto</i>
G. CASSADO	<i>Requiebros</i>
S. PROKOVIEV	<i>Concertino 1^{er} mouvement</i>

VIOLON

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente**

COMPOSITEUR	Œuvre
F. FIORILLO	<i>Etudes No 25 et 26</i>
J.S BACH	<i>Bourrée et Gigue Partita en Mi Maj.</i>
L.W. BEETHOVEN	<i>Romance en Fa Maj.</i>
A. KHATCHATURIAN	<i>Nocturne</i>

Concours d'Entrée en Cycle d'Orientation Professionnelle [COP]

ORGUE

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente**

COMPOSITEUR	Œuvre
J.S BACH	Un mouvement lent de Sonate et Trio, au choix
G. FRESCOBALDI	<i>Toccata per l'elevazione</i> , extraite des Fiori musicali, au choix
F. MENDELSSOHN	<i>Fugue en do mineur</i>
M. DURUFLE	<i>Prélude de la suite</i>

CLAVECIN

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente**

COMPOSITEUR	Œuvre
G. FRESCOBALDI	Une toccata
W.BYRD ou contemporain	Une pavane et gaillarde
D.SCARLATTI	Une sonate
J.J. FROBERGER	Une toccata
J.S BACH	Une fugue

BASSE CONTINUE

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente**

Œuvre imposée : une sonate d'**A. CORELLI**, à choisir parmi les 6 premières de l'opus 5 (Sonates pour violon seul et basse continue). Mouvements 1 et 2.
Edition libre (SPES par exemple)

Concours d'Entrée en Cycle d'Orientation Professionnelle [COP]

VIOLON HISTORIQUE

Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
D. CASTELLO	<i>Sonata seconda per violino solo</i> (et basse continue)
A. CORELLI	<i>Sonate en sol mineur opus 5</i> , mouvements 1 et 2 Adagio et Vivace
F. COUPERIN	<i>7ème concert Royal</i> , deux premiers mouvements : Gravement et gracieusement, et Allemande gayement
J.M LECLAIR	<i>Troisième sonate du troisième livre</i> , mouvements un et deux, Largo et Vivace

VIOLONCELLE BAROQUE ET HISTORIQUE

Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre d'esthétique différente

Diminution ou ricercare sur un motet, madrigal, chanson, basse obstinée, ou Spagna (ORTIZ, BASSANO, ROGNONI , etc.)
Ricercare, <i>partite</i> , ou sonate italienne de la deuxième moitié du XVIIe siècle (D.GABRIELI, G. JACCHINI, G.B. VITALI, G.B. DEGLI ANTONII, L. LAURENTI , etc.)
Deux mouvements (lent + rapide) d'une sonate française, italienne ou allemande du XVIIIème siècle
Deux mouvements d'une suite de J.S. BACH

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
G. ROMBERG	<i>Concerto</i> , 1er mouvement
G. FAURÉ	<i>Fantaisie avec piano</i>
P. TAFFANEL	<i>Andante patoral et Scherzettino</i>
A. ROUSSEL	<i>Pan et Tityre</i>

Concours d'Entrée en Cycle d'Orientation Professionnelle [COP]

MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES

Disciplines : piano, chant, guitare basse, guitare électrique, MAO, batterie.

Les candidats doivent jouer 10 minutes de composition(s) personnelles (ou de leur groupe). Ce programme doit mettre évidence les qualités techniques des candidats et justifier d'une activité musicale en groupe.

PERCUSSION

Entrée en COP 15mn de programme **1 œuvre libre** d'esthétique différente
+ 1 étude au choix parmi les études suivantes :

COMPOSITEUR	Œuvre
B.GINER	Caisse claire : <i>Samba caisse</i> Timbales : Funk, T. Ukena
E. SEJOURNÉ	Xylophone : une étude au choix parmi les 10 <i>Caprices</i>
J.S. BACH	Marimba : Un prélude au choix parmi les 6 suites pour violoncelle
<u>Multipercussion</u> : improvisation de 2 minutes sur un set imposé (caisse-claire, deux congas, deux bongos, une grosse caisse), inspirée d'une ou plusieurs œuvres du répertoire.	

CLARINETTE

Entrée en COP 15mn de programme **1 imposé** choisi dans la liste réservoir suivante
+ **1 œuvre libre** d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
M. ARNOLD	<i>Sonatine</i> (pas en entier pour cause de durée)
H. RABAUD	<i>Solo de concours</i>
G.S MERCADANTE	<i>Concerto en sib Majeur, 1er mvt</i>
L. CAHUSAC	<i>Arlequin</i>

CONTREBASSE

Entrée en COP 15mn de programme **1 imposé** choisi dans la liste réservoir suivante
+ **1 œuvre libre** d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
G. BOTTESINI	Introduction et Gavotte
F. CERNY	Nocturne et Intermezzo
H.GENZMER	Fantaisie
M. GAJDOS	Un Caprice au choix

Concours d'Entrée en Cycle d'Orientation Professionnelle [COP]

HARPE

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente**

COMPOSITEUR	Œuvre
G.F HAENDEL	Thème et variations <u>ou</u> Concerto en si bémol majeur
J.L DUSSEK	Sonate en do min. 2 mouvements au choix
M. GLINKA	Thème et Variations ou Nocturne
T. SCHERCHEN - HSIAO	Once upon a time

FLÛTE À BEC

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente**

COMPOSITEUR	Œuvre
A. CORELLI	<i>Opus 5 – N° 1 à 6 – 1 à 2 mouvements</i>
G.P. TELEMANN	<i>4 sonates pour flûte à bec (extr. Das getreue Musikmeister) 2 mouvements</i>
G.P. TELEMANN	<i>12 sonates méthodiques 1 mouvement</i>
F. BARSANTI	<i>Extrait des sonates à flauto Sonate n° 2</i>

HARPE ANCIENNE

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente**

COMPOSITEUR	Œuvre
A. De CABEZON	Pièce au choix dans les <i>Obras de Musica</i>
J. DOWLAND	<i>Robin, ou Fortune ou Frog's Galliard</i>
Giovanni Girolamo KAPSPERGER	<i>Toccatà 6 pour luth</i>
Anonyme	<i>Lochamer Liederbuch, En avois</i>

Concours d'Entrée en Cycle d'Orientation Professionnelle [COP]

BASSON

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente**

COMPOSITEUR	Œuvre
P. HINDEMITH	Sonate
G. GROVLEZ	Sicilienne et allegro giocoso – 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvement
C.M von WEBER	Concerto en Fa majeur – 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvement
J.B de BOISMORTIER	1 sonate au choix

EUPHONIUM

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente**

COMPOSITEUR	Œuvre
J. CASTÉRÈDE	Sonatine
E. BOZZA	Prélude et allegro
T. DUBOIS	Piccolo suite
R. FAYEULLE	Bravaccio

COR

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente**

COMPOSITEUR	Œuvre
MOZART	Concerto n°1 / 1 ^{er} mouvement Editions BÄRENREITER
F. STRAUSS	Fantaisie Op.2 Editions MCCOY'S HORN LIBRARY
B.M COLOMER	Fantaisie Légende Editions LEDUC
MALCOM ARNOLD	Fantaisie

Concours d'Entrée en Cycle d'Orientation Professionnelle [COP]

TUBA BASSE

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente**

COMPOSITEUR	Œuvre
LEBEDJEW	Konzert n° 1
G. MEUNIER	Anapausis
ERLAND VON KOCH	Monolog 9
GORDON JACOB	Tuba suite

TROMBONE

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre libre d'esthétique différente**

COMPOSITEUR	Œuvre
A.GUILMANT	<i>Morceau Symphonique</i>
J.NAULAIS	<i>Appels et Mirages</i>
M.LYS	<i>Sonateen Ager</i>
D. MACHELL	<i>Ragamuffin Rag</i>

Concours d'Entrée en Cycle d'Orientation Professionnelle [COP]

HAUTBOIS BAROQUE

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre d'esthétique différente**

COMPOSITEUR	Œuvre
P. PHILIDOR	2 mouvements d'une des suites
J. HOTTETERRE	2 mouvements d'une des suites de « Pièces pour la flûte traversière »
G.P TELEMANN	2 mouvements (lent/vif) d'une sonate méthodique
T. VINCENT	2 mouvements (lent/vif) d'une sonate

Indications concernant la pièce libre : 2 mouvements contrastés d'une sonate ou d'une suite de l'époque baroque dans un style et tonalité différents du morceau choisi en imposé.

VIOLE DE GAMBE

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre d'esthétique différente**

COMPOSITEUR	Œuvre
	Une division (extraits si longue) de Christopher SIMPSON précédée d'une courte pièce en tablature de Tobias HUME
	Une diminution italienne sur un madrigal (Dalla Casa, Rognoni, etc.)
	3 variations des Folies d'Espagne de Marin MARAIS
	1 mouvement lent et 1 mouvement rapide d'une sonate de Georg Philipp TELEMANN

LUTH RENAISSANCE, THEORBE, GUITARE BAROQUE

**Entrée en COP 15mn de programme 1 imposé choisi dans la liste réservoir suivante
+ 1 œuvre d'esthétique différente**

Luth Renaissance

- Une ou deux œuvres du répertoire Anglais
- Une œuvre du répertoire Italien ou hispanique

Théorbe

- Prélude + un mouvement au choix d'une suite de danse française
- Une pièce de Kapsperger ou Piccinini

Guitare Baroque

Pièces du répertoire hispanique ou français