

BREAK #1 - 2019/2020

Semaine de formation
par le département Musiques Actuelles
Partenariat : Le Bastion, La Rodia

DU 2 AU 6 DÉCEMBRE

Ouverts aux musiciens du Bastion
et à tous les élèves du CRR

Renseignements & Inscriptions :
frederic.coppola@grandbesancon.fr

Date limite d'inscription :
27 novembre 2019
dans la limite des places disponibles

LES SEMAINES « BREAK »

Le département du musiques actuelles amplifiées renouvelle cette année l'opération des semaines « Break » avec ses deux partenaires, Le Bastion et La Rodia.

L'idée est toujours la même : les cours habituels du département sont interrompus et remplacés par de nombreuses formations. Ces modules visent toujours à compléter notre offre de formation habituelle et balaie de nombreuses disciplines : Improvisation, Ableton live, les balances en répétition, culture musicale, culture numérique, travail du binôme basse/batterie, environnement juridique, etc... Afin

de décloisonner nos pratiques, nous ajouterons à chaque semaine break une rencontre avec un autre département du conservatoire ; Nous sommes heureux pour cette première édition de l'année de découvrir l'univers des musiques anciennes à travers quelques ateliers.

Ces formations sont ouvertes aux musiciens du Bastion et à tous les élèves du Conservatoire.

Date limite d'inscription :

27 novembre 2019

dans la limite des places disponibles

LUNDI 2 DÉCEMBRE

_ L'ENVIRONNEMENT TECHNIQUE DES MUSICIENS

Sébastien Descamps

16h à 17h30 / CRR (Salle Zappa)

- La répétition : Câblage, types de micros, utilisation d'une console numérique et analogique, système de diffusion.

- Le studio : Différence « Live / Studio »

- Création d'une fiche technique : feuille de patch, plan de scène, plan de feu, rider.

_ ATELIER RYTHMIQUE EN PETITES FORMULES

Etienne Demange

16h à 17h / CRR (Salle Black page)

Travail des débits rythmiques, du placement, de l'indépendance rythmique...

> Ouvert à tous

_ TRAVAIL DES MESURES IMPAIRES À LA BATTERIE

Etienne Demange

17h15 à 18h30 / CRR

(Salle Black Page)

_ MAO ET TECHNIQUES DE CLAVIER (MUSICAL...)

C. Régnier & S. Descamps

18h à 19h30 / CRR (Salle Zappa)

- Prise de conscience et travail sur la tenue de la main, les doigtés, les gestes, la mélodie et les accords à une ou deux mains.

- Indépendance des deux mains (Clavier / Contrôleurs)

- Travail des doigtés en fonction de sa morphologie et des modes de jeux utilisés. Les exercices seront basés sur 3 niveaux de difficulté.

_ COMMUNIQUER AUTOUR D'UN PROJET MUSICAL

Ornella Salvi, Chargée d'information des publics à l'Association Le Bastion

18h à 20h / Le Bastion

(Salle de formation)

Appréhender les méthodes et les outils pour une communication réussie autour d'un projet musical ! Cet atelier vous permettra d'acquérir une autonomie en communication afin de promouvoir et développer votre projet musical à travers une discussion autour des points suivants :

- Image et identité de votre groupe

- Internet et diffusion d'information

- Prise de contact professionnelle

L'atelier se basera sur votre communication actuelle, permettant un échange autour des points positifs et des éléments à améliorer afin de faciliter la mise en valeur et le développement de votre projet de groupe.

_ TECHNIQUES DE SLAP À LA BASSE

Arnaud Kaulek

18h à 19h / Bastion

Travail de la main droite, jeu en aller et retour...

_ Rencontre avec le département de musiques anciennes : VARIATIONS ET IMPROVISATIONS SUR UN THÈME...

C. Comte (flûtes) et E. Demange (Batterie, percussions digitales)

19h à 20h30 / CRR (Salle Goudimel)

_ RYTHMIQUE, HARMONIE / ANALYSE MUSICALE POUR AUTODIDACTES

C. Régnier et F. Coppola

Bastion 20h à 21h30

Cet atelier s'adresse aux groupes amateurs qui souhaitent développer des outils d'analyse de leurs compositions : Harmonie, structure, carrure, etc...

_ INITIATION À L'IMPROVISATION JAZZ

Arnaud Kaulek

19h30 à 21h / CRR (salle Zappa)

_ DIFFUSER SA MUSIQUE

Sébastien Descamps

20h à 21h30 / Bastion

Mastering, pressage physique, distribution (les agrégateurs, le problème youtube, soundcloud, création d'un site internet avec webshop)

_ APÉRO GEEK MUSIC AU BASTION !

19h à 22h / Le Bastion, bar, rez de chaussée

Rendez-vous chaque soir au bar du Bastion pour un temps de convivialité autour d'un verre avec une playlist thématique en lien avec les différents ateliers des 4 jours de BREAK #1.

> Grands bassistes

MARDI 3 DÉCEMBRE

_ STRUCTURATION JURIDIQUE, 1ÈRE PARTIE

Culture Action

17h30 à 20h30 / Le Bastion

Cet atelier propose de faire le point sur la gestion d'une association constituée autour d'un projet artistique. Cette journée de sensibilisation vous permettra d'être plus au clair sur les problématiques récurrentes rencontrées :

Support associatif / statuts des artistes / amateurs et professionnels / rôles et métiers de la filière / entrée & sortie d'argent dans l'association / assurances / relations avec les diffuseurs.

_ SPEED RECORDING

Découverte de la prise de son en studio / Partenariat avec le DNMADE du lycée Pasteur.

Intervenants : Julien Woittequand et les étudiants du DNMADE du lycée Pasteur

09h30 - 11h30, 12h30 - 14h30 et 15h - 17h / Le Bastion

Une initiation à l'installation et à la prise de son en studio pour les musiciens !

Un atelier pour vous familiariser avec l'environnement d'un studio afin d'aborder au mieux une session d'enregistrement. Vous aurez l'occasion d'enregistrer une prise test d'un morceau et de l'analyser avec les étudiants du DNMADE par groupe de 4 personnes maximum sur

des créneaux de 2h de temps de jeu (montage et démontage compris).

Modalité de participation :

Chaque groupe doit adresser sa fiche technique afin d'intégrer un planning précis d'inscription.

DNMADE, c'est quoi ?

Un diplôme National des Métiers d'Art et du Design de trois années pour se former aux techniques du spectacle et de la régie, avec une formation équilibrée entre les domaines artistiques, techniques, généraux et professionnels, des stages et des projets.

_ L'IMPROVISATION TOTALE

Frédéric Morel

16h à 19h / Le Bastion

_ Rencontre avec le département de Musiques Anciennes PRÉSENTATION DU SERPENT

David Partouche

18h à 19h30 / CRR (Salle Zappa)

Présentation historique, organologique et musicale du serpent. David Partouche montrera comment et pourquoi les «crosse-over» de la renaissance jusqu'aux «musiques de demain» peuvent se montrer pertinents entre les différentes musiques et par exemple avec un serpent.

_ Rencontre avec le département de Musiques Anciennes L'IMPROVISATION RENAISSANCE ET BAROQUE OU LE JEU DES INTERVALLES

Alain Gervreau

19h30 à 21h / CRR (salle Zappa)

Le jeu sur les intervalles consonants et dissonants permet de comprendre rapidement la structure fondamentale de l'écriture musicale et de s'approprier une autonomie créative sous forme de jeu tout en développant un nouveau geste « pensée-technique instrumentale ».

Ce travail sert pour toutes les pratiques de musique non écrites (improvisation sur les basses obstinées, diminution, ornementation, prélude, contrepoint improvisé).

_ APÉRO GEEK MUSIC AU BASTION !

19h à 22h / Le Bastion, bar, rez de chaussée

Rendez-vous chaque soir au bar du Bastion pour un temps de convivialité autour d'un verre avec une playlist thématique en lien avec les différents ateliers des 4 jours de BREAK #1.

> Musiques improvisées

MERCREDI 4 DÉCEMBRE

_ VISITE DE LA RODIA

Départ du CRR à 13h45

Découverte de la SMAC, de son projet, du fonctionnement et de l'équipement. (Rendez-vous au passage des arts / Accompagnateur : Frédéric Coppola)

_ MIEUX S'ENTENDRE EN RÉPÉTITION

Thomas Dubois, régisseur des studios à l'Association Le Bastion

15h-16h30 et 18h-19h30 / Le Bastion (local MAO)

Un chargé d'accueil du Bastion vous accompagnera sur un début de répétition pour aborder avec vous le réglage du matériel mis à disposition au Bastion et les techniques pour que chaque musicien s'entende. Un premier pas vers des répétitions plus confortables et constructives !

_ STRUCTURATION JURIDIQUE, 2ÈME PARTIE

Culture Action

17h30 à 20h30 / Le Bastion

_ DÉCOUVERTE ABLETON LIVE

Frédéric Coppola

16h à 17h30 / CRR (Salle Tortoise)

Ce logiciel a été conçu pour une utilisation scénique, mais son ergonomie et ses

outils permettent des utilisations très larges : création sonore, composition, pédagogie, etc...

_ LE CODAGE ET LA NOTATION RYTHMIQUE POUR LES AUTODIDACTES

Frédéric Coppola

18h à 19h30 / Le Bastion

Le travail de la mise en place rythmique en répétition peut être facilité par une communication précise. Cet atelier permettra aux musiciens d'identifier les différents placements rythmiques, de les noter et de les communiquer.

_ ACCOMPAGNEMENT « HENDRIXIEN » À LA GUITARE

Brice Sarrazin

16h à 17h / CRR (Salle Zappa)

Enrichir des accords majeurs et mineurs à la manière de Jimi Hendrix. Atelier ouvert aux guitaristes

_ IMPROVISATION « BLUES MODERNE »

Brice Sarrazin

17h à 18h / CRR (Salle Zappa)

Improvisation et résolution dans l'improvisation autour de la pentatonique mineure. Dépasser la pentatonique mineure pour donner d'autres couleurs à votre impro.

> Ouvert à tous

_ IMPROVISATION AUTOUR DES ACCORDS MODAUX

Brice Sarrazin

CRR (Salle Zappa) / 18h à 19h

Faire sonner ses accords afin de faire ressortir les notes caractéristiques des différents modes.

> Ouvert à tous

_ BINÔME BASSE / BATTERIE AU SEIN DU GROUPE

Frédéric Coppola

19h30-21h / Le Bastion

Destiné à des binômes de groupes constitués, cet atelier proposera une méthode de travail pour ce duo (écoute, mise en place, etc..)

_ ÉCRITURE DE TEXTE

Romain Billard

17h30 à 18h30 / CRR

(Salle Tailliefère)

Après avoir chanté les mots des autres, il est souvent temps de franchir le pas, mais comment écrire de bonnes chansons, qui soient sensibles et surtout qui sonnent. Par des méthodes claires et simples, venez construire votre boîte à outils et acquérir des méthodes d'écriture. Vous y aborderez le rapport texte/musique, comment écrire en anglais, la structuration des idées musicales, comment libérez votre créativité et sortir des sentiers battus.

Ce stage s'adresse à ceux qui écrivent déjà ou qui souhaitent le faire, que ce soit en français et/ou en anglais.

_ LA MUSIQUE DE CHILLY GONZALES, PIANISTE HORS NORMES DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

Christian Régnier

18h30 à 20h / CRR

(Salle Tailliefère)

Observations, écoute, analyse des styles, et des techniques de jeu (main droite, main gauche, mélodies, rythmes, harmonie et voicings...)

_ CIRCLE SONGS ET IMPROVISATION COLLECTIVE (IMPROVISATION VOCALE)

Romain Billard

19h30 à 21h CRR (Salle Orff)

_ APÉRO GEEK MUSIC AU BASTION !

19h à 22h / Le Bastion, bar, rez de chaussée

Rendez-vous chaque soir au bar du Bastion pour un temps de convivialité autour d'un verre avec une playlist thématique en lien avec les différents ateliers des 4 jours de BREAK #1.

> Math rock

JEUDI 5 DÉCEMBRE

_ GÉRER SON SOUNDHECK, UNE BONNE BALANCE POUR UN MEILLEUR CONCERT / Partenariat avec le DNMADE du lycée Pasteur

Intervenant : Julien Woittequand, musicien, régisseur son et professeur référent son au DNMADE Pasteur
14h30-16h30
(installation : 13h30-14h30 et démontage : 16h30-17h)
/ Le Bastion

Pour aborder toutes les règles et astuces afin de gérer au mieux le temps imparti dans une salle de concert équipée !

Venez assister à une situation d'installation et de balance dans l'espace scénique du Bastion avec la complicité d'un groupe cobaye avec les étudiants du DNMADE aux manettes.

DNMADE, c'est quoi ?

Un diplôme National des Métiers d'Art et du Design de trois années pour se former aux techniques du spectacle et de la régie, avec une formation équilibrée entre les domaines artistiques, techniques, généraux et professionnels, des stages et des projets.

_ L'IMPROVISATION TOTALE

Frédéric Morel
17h30 à 20h30 / Bastion

_ RYTHMES ET PETITES PERCUSSIONS»

Etienne Demange
19h à 20h30 / CRR (Salle Ravel)

Travail sur des petites percussions, ouvert à tous les musiciens.

_ BINÔME BASSE / BATTERIE

Arnaud Kaulek
16h30 à 18h / CRR (Salle Zappa)

Travail du duo "basse / Batt" dans le funk, les musiques latines, le jazz.

_ TECHNIQUES DE SLAP À LA BASSE

Arnaud Kaulek
18h30 à 20h / CRR (Salle Zappa)

_ WORKSHOP « LES SYNTHÉTISEURS ANALOGIQUES »

Sébastien DESCAMPS (accompagné d'élèves de la classe de MAO)
18h30 à 20h / Le Bastion

Présentation des différents types de synthèse, présentation et utilisation de nombreux synthétiseurs analogiques (Moog, Korg, Roland, Sequential Circuit, Novation, etc.), et approche théorique approfondie de la synthèse analogique soustractive.

_ ÉCRITURE DE TEXTE

Romain Billard
18h à 19h et 19h à 20h / CRR (Salle Orff)

Après avoir chanté les mots des autres, il est souvent temps de franchir le pas, mais comment écrire de bonnes chansons, qui soient sensibles et surtout qui sonnent. Par des méthodes claires et simples, venez construire votre boîte à outils et acquérir des méthodes d'écriture. Vous y aborderez le rapport texte/musique, comment écrire en anglais, la structuration des idées musicales, comment libérez votre créativité et sortir des sentiers battus.

Ce stage s'adresse à ceux qui écrivent déjà ou qui souhaitent le faire, que ce soit en français et/ou en anglais.

_ APÉRO GEEK MUSIC AU BASTION !

19h à 22h / Le Bastion, bar, rez de chaussée

Rendez-vous chaque soir au bar du Bastion pour un temps de convivialité autour d'un verre avec une playlist thématique en lien avec les différents ateliers des 4 jours de BREAK #1.

> Accros du clavier

VENDREDI 6 DÉCEMBRE

_ L'ENVIRONNEMENT TECHNIQUE DES MUSICIENS

Sébastien Descamps
18h à 19h30 / CRR (Salle Zappa)

- La répétition : Câblage, types de micros, utilisation d'une console numérique et analogique, système de diffusion.

- Le studio : Différence « Live / Studio »