

30^{EME}
CONGRES
de l'Association
Française
du Cor

Conservatoire
à rayonnement régional
du Grand Besançon

musique
danse
théâtre

LES RENCONTRES NATIONALES DU COR

CONSERVATOIRE • BESANÇON

master-classes, concerts,
création mondiale,
expositions...

18-19-20
JANVIER 2019

au Conservatoire
du Grand Besançon

1 passage des Arts, 25000 Besançon

Concerts gratuits
Master-classes
Essais d'instruments
Expositions

Le congrès de l'Association Française du Cor aura lieu cette année dans la ville de Besançon en Franche-Comté.

Un programme musical de qualité vous est proposé durant ces trois jours, les 18, 19 et 20 janvier 2019 : concerts de grands solistes, création mondiale d'un compositeur de renom, master-class d'éminents professeurs, concert pour les stagiaires, grand ensemble de cors et expositions d'instruments modernes et anciens.

Venez nombreux profiter de ces trois jours de fête qui célébreront le 30^{ème} congrès de l'Association Française du Cor.

1 / 3



Conservatoire du Grand Besançon
Cité des Arts de Besançon Franche-Comté
1 Passage des Arts | 25000 Besançon | 03 81 87 87 00
www.conservatoire.grandbesancon.fr
Lundien - 11-1064242 / 1-1064242 / 9-1020202

YAMAHA
l'olifant PARIS
PAXMAN



FONDATION
FRANCIS ET MICA SALABERT
KLAUS FEHR
French Horns

BUFFET CRAMPON



Doubs

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Grand
Besançon



LES CONCERTS

TOUT PUBLIC - AUDITORIUM DU CRR
gratuit sur réservation
[03 81 87 87 00]

2 / 3

VEN. 18.01 - 20H30 CONCERT D'OUVERTURE

Artiste invité : Jacques Deleplancque, cor solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et professeur au CNSM de Paris

Accompagnement piano :

Pascal Vuillemin

1^{ère} partie : Grand ensemble de cors du CNSM de Lyon

Direction : Benoit de Barsony

JACQUES DELEPLANCQUE



Supersoliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Après des études entreprises à l'âge de 7 ans sous la houlette de Paul CANTIN, il s'affirme comme l'un des cornistes les plus talentueux

du cor moderne. Un cursus brillant auprès de Georges BARBOTEU au CNSM de Paris est récompensé par un Premier Prix à l'unanimité de cor et de musique de chambre. Dès l'âge de 18 ans, il est nommé cor solo de l'Orchestre National de Lille (Jean Claude CASADESSUS).

À 19 ans, il est reçu cor solo de l'Orchestre de la Communauté Européenne (Claudio ABBADO) et six mois plus tard, Pierre BOULEZ, enthousiasmé par son jeu, l'engage à l'Ensemble Intercontemporain pour douze années d'une collaboration au service d'un répertoire qui repousse toujours plus loin les limites de l'instrument. Il est ensuite soliste à l'Orchestre National de France. Il se produit en soliste dans les plus grandes villes du monde et son parcours est jalonné d'enregistrements reconnus par les critiques.

Il a eu la chance de travailler sous la baguette de chefs prestigieux : S. CELIBIDACHE, E. JOCHUM, L. MAAZEL, L. BERNSTEIN, S. OZAWA, R. MUTI... Depuis 1995, il est supersoliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous les directions successives de Michel PLASSON et Tugan SOKHIEV.

Passionné par la pédagogie, il transmet son savoir au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est membre du Quintette à vent de Paris. Jacques DELEPLANCQUE joue sur un cor Hans Hoyer.

SAMEDI 19.01 - 20H30 CRÉATION DU SEXTUOR DE LIONEL BORD pour 2 cors et quatuor à cordes

Artistes invités : Benoit de Barsony (cor solo de l'Orchestre de Paris) et David Guerrier (soliste international)

Accompagnement : Quatuor Tetraktys

L'Association Française du Cor a commandé une pièce à Lionel Bord pour l'occasion. Le programme s'articulera autour de cette création pour sextuor (2 cors et quatuor à cordes). Nous entendrons le sextuor de Beethoven, l'Appel interstellaire d'O. Messiaen arrangé par Pierre Boulez pour deux cors, une pièce de J-F Gallay pour piano et deux cors arrangé par David Guerrier ainsi que quelques surprises à venir découvrir absolument !

LIONEL BORD



Il étudie la composition et l'orchestration auprès d'Allain Gaussin avant d'être admis, en 2001 dans la classe d'Emmanuel Nunes au CNSM de Paris. Il obtient un Prix d'Analyse en 2002 et un Prix de Composition à l'unanimité en 2006. Lionel Bord a reçu des commandes de nombreux ensembles (quatuor Habanera, Duo Maderas, TM+, Ensemble intercontemporain, Utopik, quatuor Axone) ainsi que de l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre de Paris et de Radio France. Il a également collaboré avec l'ensemble Nomos, l'ensemble Smash, l'ensemble Multilatérale, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, l'Orchestre National de France ainsi qu'avec les chefs d'orchestre Guillaume Bourgogne, François-Xavier Roth, Arie Van Beek, Dominique My, Christoph Eschenbach et Alexandre Bloch.

BENOÎT DE BARSONY



L'excellent jeune corniste Benoit de Barsony, issu du CNSM de Paris, est le cor solo de l'Orchestre de Paris depuis 2006.

Parallèlement à son activité orchestrale, Benoit poursuit une carrière

de musique de chambre qui l'amène à se produire dans de grands festivals (Festival de la Roque d'Anthéron, Festival de l'Empéri, Festival de la Chaise-Dieu, Festival de Khumo...) en compagnie de musiciens tels que Guy Braunstein, Paul Meyer, Eric Lesage, Maurice Bourgues... Il s'est produit à plusieurs reprises en soliste avec l'Orchestre de Paris (Salle Pleyel), l'Orchestre de Chambre de Genève, et l'Orchestre des Pays de Savoie... Il est professeur remplaçant au CNSM de Lyon depuis la rentrée 2018.

LES CONCERTS

TOUT PUBLIC - AUDITORIUM DU CRR

gratuit sur réservation
[03 81 87 87 00]

3 / 3

DAVID GUERRIER



Un parcours impressionnant pour ce jeune Français, né en décembre 1984 à Pierrelatte. Formé à Lyon, à Vienne et à Salzbourg, ce jeune musicien est un véritable « phénomène »

musical: vainqueur du Concours Maurice André en 2000 et du prestigieux Concours ARD de Munich, David Guerrier étudie le Cor au CNSM de Lyon dans la Classe de Michel Garcin Marrou puis à l'Universität für Musik Wien. Il sera Cor Solo à l'Orchestre National de France de 2004 à 2009 puis à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg de 2009 à 2010. Il enseigne le Cor depuis 2006 au CNSM de Lyon. Sa discographie comporte notamment le Konzertstück de Schumann pour 4 Cors et orchestre avec La Chambre Philharmonique sous la direction d'Emmanuel Krivine. Vient de paraître en Novembre chez Klarthe, le Concertino de Weber avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et son chef Jean-François Verdier. (CD disponible sur place)

DIM. 20.01 - 15H30 CONCERT DES ÉLÈVES

Ce concert permettra aux parents et aux extérieurs d'entendre les œuvres travaillées par les grands ensembles de cors durant le week-end.

DIM. 20.01 - 17H30 CONCERT DE CLÔTURE

Artistes invités : Alexandre Collard (1^{er} prix du Concours international de Prague) et Nicolas Royez, pianiste.

ALEXANDRE COLLARD



Premier Prix du Concours International du Printemps de Prague 2018, Alexandre Collard représente l'élite de sa génération. Il est nommé Cor solo de l'Orchestre National de Lille à 21

ans et il joue régulièrement en soliste. En parallèle de sa carrière symphonique, Alexandre se passionne pour la musique de chambre, il fonde plusieurs ensembles, joue avec des partenaires d'exception. Il nous propose un concert en récital avec un programme éclectique : Schumann, Saint Saens, Vignerey, Strauss... La nouvelle génération de l'école française de cor est brillante et prometteuse.

LES PLUS

DIMANCHE 20.01 - 10H

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE PUBLIQUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DU COR

[salle des professeurs]

TOUT LE WEEKEND

EXPOSITION D'INSTRUMENTS : Alexander, Paxman, Schmidt, Hans Hoyer, Yamaha, Klaus Fehr (instruments professionnels à découvrir - uniquement le dimanche 20), Reno Music (instruments anciens, occasions, cors des Alpes), Bietry Musique (instruments petites mains, instruments d'études, occasions, partitions).

FACTEURS, RÉPARATEURS, spécialistes de la fabrication du cor seront sur place pour échanger avec vous, vous conseiller et vous faire essayer des instruments : Bietry Musique, Buffet Crampon, Klaus Fehr, L'Olifant, Reno Musique, Yamaha

Nous encourageons les participants n'étant pas encore inscrits à l'Association Française du Cor à le faire afin de soutenir l'action de notre Association qui finance les congrès du cor, divers actions mettant en valeur notre instrument et publie une revue biannuelle.

Nous remercions la Fondation Salabert qui nous aide pour la création de Lionel Bord. La mise en valeur du patrimoine et la création de nouveau répertoire est une des missions importantes de l'AFC.

INFORMATIONS PRATIQUES

CONSERVATOIRE DU GRAND BESANÇON

1 passage des Arts, 25000 Besançon - 03 81 87 87 00

RÉSERVATION

Nous vous conseillons de réserver vos places pour la programmation culturelle à l'auditorium du Conservatoire.

Libre participation, collecte au chapeau au profit de l'association.

ACCUEIL DU CONSERVATOIRE

03 81 87 87 00

- du lundi au samedi de 10h à 12h
(hors vacances scolaires)

- du lundi au vendredi de 10h à 12h
(vacances scolaires)

RETROUVEZ LE PROGRAMME
DE CHAQUE CONCERT
EN DÉTAIL SUR LE SITE

www.conservatoire.grandbesancon.fr