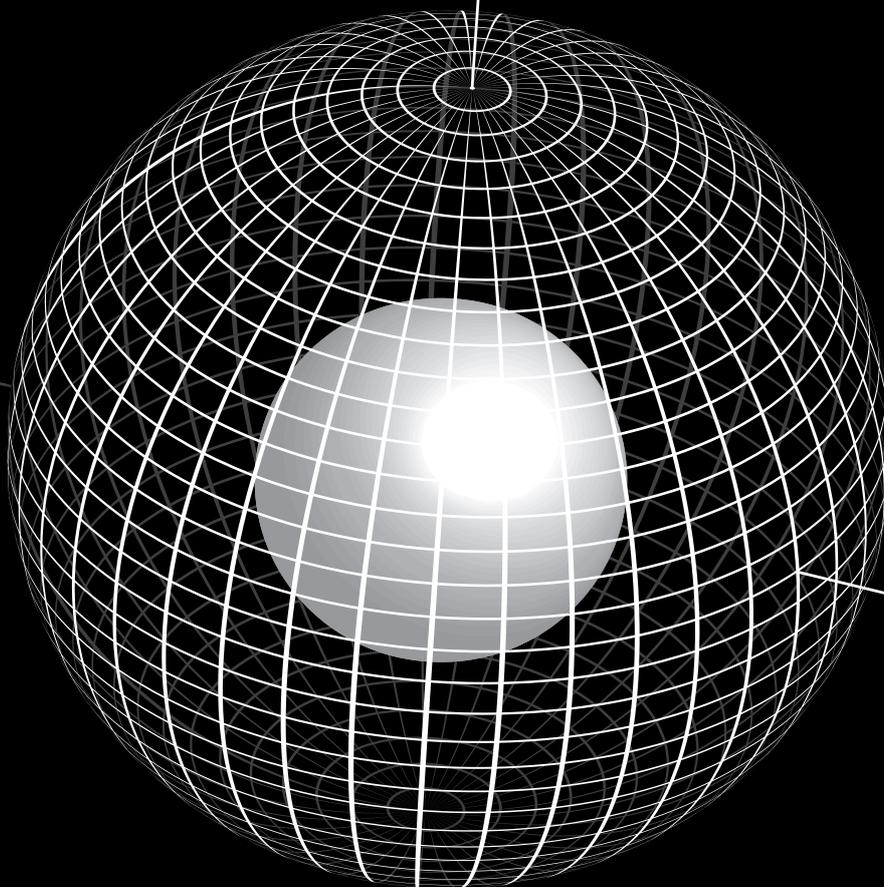


MUSIQUE & MATHÉMA- TIQUES

sept. > déc. 2018

faire sonner
les théorèmes

—
Université de Franche-Comté
& CRR du Grand Besançon
& Frac Franche-Comté



concerts

—

entrée libre

[dans la limite
des places disponibles]

+ d'infos

sur la page facebook
@Musique.Mathématiques

—

& sur les sites :

www.conservatoire.grandbesancon.fr
www.frac-franche-comte.fr

MUSIQUE & MATHÉMATIQUES

Faire sonner les théorèmes

Pour la quatrième année consécutive, le cours de licence Culture mathématique revient sur le thème Musique & Mathématiques en l'ouvrant au monde de la musique vivante, avec pour défi cette année de faire sonner les théorèmes. Le cours pose l'hypothèse d'un lien intime entre les deux disciplines pour approfondir la connaissance de l'une à partir de l'autre, et part à la découverte de la musique contemporaine. L'enjeu de ce cours est d'ouvrir un champ d'investigation dans lequel les étudiants sont invités à l'écoute et les musiciens invités au dialogue.

Au cours de ce trimestre, trois rendez-vous sont donnés au public pour découvrir le travail d'artistes sonores, de musiciens et de compositeurs, tous engagés dans différents courants de la musique contemporaine.

Dans le cadre d'un appel à projets artistiques proposé par l'Université de Franche-Comté et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, ces concerts sont organisés conjointement sous l'égide de l'Université de Franche-Comté, du Frac Franche-Comté et du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon.

Contacts presse

Stefan Neuwirth - stefan.neuwirth@univ-fcomte.fr - 06 95 94 32 67

Olivier Toulemonde - contact@olivier-toulemonde.com - 06 95 02 98 97

CONCERTS [ENTRÉE LIBRE TOUT PUBLIC]

—

SAMEDI 13 OCTOBRE – 20H

[Salle de conférence de l'Observatoire]
41 bis avenue de l'Observatoire, 25000 Besançon

Le Studio d'en Haut, *Immensity of the territory Vol. 3 : North*

Un voyage musical, sonore et visuel à travers des paysages et une histoire de l'Amérique.

> Dans le cadre de la manifestation VIVO! Création scientifique et recherche artistique.

—

JEUDI 29 NOVEMBRE – 20H

[Frac Franche-Comté, Cité des arts]
2 passage des arts, 25000 Besançon

Lionel Palun et Jérôme Noetinger, Supercolor Palunar, *Video Feedback Experience*

—

JEUDI 13 DÉCEMBRE – 17H > 22H

[Frac Franche-Comté, Cité des arts]
2 passage des arts, 25000 Besançon

Alessandro Bosetti, *Acqua Sfocata, utilità del fuoco ed altre risposte concentriche*, performance pour ensemble vocal.

COURS/ATELIER [POUR LES ÉLÈVES DU CRR]

—

LES JEUDIS DE 15H45 À 18H, DU 20 SEPTEMBRE AU 20 DÉCEMBRE

Ce cours/atelier réunit des étudiants de musique et de mathématiques pour réfléchir à la relation que peuvent entretenir leurs disciplines respectives dans la création. Nous nous appuierons sur l'étude d'œuvres musicales pour découvrir et comprendre le lien profond qui unit la musique et les mathématiques, et nous tenterons de faire sonner les théorèmes en composant et en interprétant ensemble une œuvre sonore à partir de notions mathématiques. Ce cours/atelier offre aux étudiants la possibilité de mener un travail de recherche, d'approcher le travail de composition et de conceptualisation, et d'expérimenter de nouvelles techniques d'interprétation et de nouveaux gestes instrumentaux spécifiques à la musique contemporaine. Ce cours/atelier sera jalonné de rencontres avec les musiciens du programme Musique & Mathématiques.

CONCERTS DÉTAILLÉS

—

13 OCTOBRE - 20H

Le Studio d'en Haut, *Immensity of the territory Vol. 3 : North*

Un voyage musical, sonore et visuel à travers des paysages et une histoire de l'Amérique.

Depuis bientôt dix ans les trois musiciens du spectacle musical *Immensity of the territory* mixent des phonographies, fruits de leurs collectages aux États-Unis, avec des guitares dont certaines sont augmentées de dispositifs motorisés contrôlés à distance. Telle des bandes originales, la musique composée et jouée en direct par le trio accompagne leurs propres films tournés dans l'immensité du territoire américain.

Ce troisième volume est orienté du côté des explorations pionnières le long du Missouri, des romanciers du Montana, des sites industriels bordant le Michigan et des forêts canadiennes...



© Eric Sneed

—

29 NOVEMBRE - 20H

Lionel Palun et Jérôme Noetinger, *Supercolor Palunar, Video Feedback Experience*

Deux projections superposées, l'une créée par le son, l'autre alimentée par un feedback vidéo de la précédente. Le son génère de l'image. L'image génère du son. Le téléviseur est amplificateur, la caméra devient micro, le synthétiseur est source de lumière, les micros la colorent et la table de mixage brouille le tout. Et c'est un signal électrique commun qui est le matériau du duo. Une expérience distendue de sons dénaturés et de couleurs craquées.



© Supercolor Palunar



© Alessandro Bosetti, photo :
André Delhaye, Fundação
de Serralves, Porto.

13 DÉCEMBRE - 17H > 22H

Alessandro Bosetti, *Acqua Sfocata, utilità del fuoco ed altre risposte concentriche.*

Performance pour ensemble vocal.

La performance est pensée pour se dérouler sur une longue durée. Les acteurs, des participants volontaires qui peuvent venir de milieux très différents, donnent forme à une sculpture linguistique qui se construit grâce à un ensemble de règles qui relèvent quasiment de la géométrie. Ces règles viennent organiser, moduler et façonner musicalement ce qui ressemble à une conversation détendue et spontanée. Une personne, qui tient le rôle de prompteur, propose des modèles d'interaction, brisant les symétries, jouant avec l'ambiguïté entre le son et la parole. Pendant cinq heures, les participants viennent habiter la simulation d'une géographie, d'une polyphonie de relations ; ils sont libres d'utiliser le langage à leur guise, de parler de ce qu'ils veulent au sein d'un univers alternatif, où la langue est comme soumise aux lois de la physique et de la logique.

LES INTERVENANTS

-



© Eric Sneed

STUDIO D'EN HAUT CHARLES-HENRY BENETEAU, CHRISTOPHE HAVARD, ANTHONY TAILLARD

immensityoftheterritory.fr

Charles-Henry Beneteau : guitare acoustique, guitare motorisée commandée à distance. Photographie, montage et programmation vidéo. D'une formation classique et récompensé de plusieurs prix internationaux, il donne de nombreux concerts en France et à l'étranger, en duo et en quatuor de guitares. Il se consacre aussi à la musique ancienne en étudiant le théorbe et la guitare baroque. Membre de l'ensemble l'ARIA (Académie de Recherches sur l'Interprétation Ancienne), de l'ensemble *Tirsi e Clori*, il est invité régulièrement comme continuiste dans divers ensembles baroques. Musicien pluridisciplinaire, attiré par les chemins de traverse, il pratique également la guitare électrique, l'improvisation, la musique contemporaine et expérimentale. En 2003 il crée avec Christophe Havard le duo *ABS(.)HUM*, qui sera rejoint en 2008 par le musicien Anthony Taillard pour le projet *Immensity of the Territory*. Il est membre de l'ensemble *Minisym*, créé par Amaury Cornut, qui se consacre à la musique de *Moondog*. Parallèlement à son parcours de création, Charles-Henry Beneteau enseigne la guitare.

Christophe Havard : live electronics, guitare motorisée commandée à distance. Phonographie, prise de sons. À la fois compositeur (musique électroacoustique et instrumentale), interprète, improvisateur et artiste sonore, il commence sa carrière comme saxophoniste de jazz et s'oriente progressivement vers les musiques contemporaines, l'électroacoustique, l'improvisation libre et l'art sonore. C'est en explorant toutes ces esthétiques qu'il crée aussi des musiques pour le théâtre, la danse, le spectacle jeune public et la radio. Ses productions se caractérisent par la qualité du timbre, le placement du son dans l'espace et la rencontre entre l'instrumental et le field recording. Ses créations ont été présentées en France et à l'étranger (États-Unis, Canada, Taïwan, Europe). Parallèlement à son parcours de création, Christophe Havard enseigne le saxophone et participe régulièrement à des ateliers pédagogiques liés à l'art sonore.

Anthony Taillard : guitare acoustique, guitare électrique et préparée. Captation et montage vidéo. Guitariste depuis 1990, il s'intéresse très tôt au développement de nouvelles lutheries et à la préparation d'instruments tels que la guitare, la basse ou le piano. Suivant les esthétiques (musique contemporaine, expérimentale ou rock), son jeu est nourri de techniques d'open tuning, de manipulations d'effets électroniques

et de l'incorporation de corps sonores. Il participe à des groupes dans des domaines esthétiques variés : rock free/noise avec *Halfzouhair Schag*, pop raffinée du groupe *Man*, musique expérimentale ou improvisée, et répertoire contemporain avec les ensembles *Formanex* et *ONsemble*. Il a ainsi collaboré avec des musiciens tels que Keith Rowe, AMM, Phil Niblock, Mickael Pizzaro, Radu Malfatti, Taku Sugimoto, Noël Akchoté, Phil Durrant, Sylvain Chauveau, Olivier Benoit, Pascal Battus.

Il est membre de la structure de production et de création *Studio d'en Haut* depuis 1999. Il y développe ses projets personnels et collaboratifs, notamment l'orchestre d'automates *Bobbyland*, *Immensity of the Territory*, *Halfzouhair Schag*, *Subutex Social Club*.



© Supercolor Palunar

SUPERCOLOR PALUNAR JÉRÔME NOETINGER ET LIONEL PALUN

www.lionelpalun.com/supercolor

Jérôme Noetinger : dirige *Metamkine*, catalogue de vente par correspondance spécialisé dans les musiques électroacoustiques et improvisées. Membre du comité de rédaction du magazine trimestriel *Revue & Corrigée*. Membre de l'équipe du *102 rue d'Alembert* à Grenoble de 1989 à 1998 : programmation cinéma et musique. Pratique l'improvisation sur scène avec un dispositif électroacoustique regroupant selon les envies magnétophones à bande, table de mixage, synthétiseurs analogiques, hauts-parleurs, micros et électronique... Membre fondateur de la Cellule d'Intervention *Metamkine*.

Lionel Palun : il a un parcours universitaire de physicien : ingénieur de l'ENSPG (physique) et docteur de l'UJF (nanoélectronique). Il a travaillé deux ans comme enseignant-chercheur à Grenoble au LPCS (électronique). Après une rencontre avec la danse contemporaine et en particulier le travail de la *Cie Pascoli*, il bifurque vers une recherche singulière autour du rapport entre l'image et la scène, visant à faire de ce média un acteur à part entière du spectacle, au même titre que la danse, le texte, le son ou la lumière. Lionel Palun est co-fondateur de l'association *720 Digital*, membre de la collégiale du *102*, membre du comité de rédaction du magazine trimestriel *Revue & Corrigée* et a été membre pendant 5 ans du conseil d'administration de *CitéDanse*. Professionnel dans le spectacle vivant depuis 2001, il travaille l'image numérique sous ses aspects les plus divers.



© Alessandro Bosetti

ALESSANDRO BOSETTI

www.melgun.net

Le travail d'Alessandro Bosetti est basé sur la musicalité de la voix, du langage et des langues et explore la frontière entre le langage parlé et la musique. Ses compositions abstraites (sur disque, jouées lors de performances en public ou pour des diffusions radiophoniques) mêlent documents sonores et entretiens enregistrés, collages acoustiques et électro-acoustiques, stratégies relationnelles, pratiques instrumentales, explorations vocales et manipulations numériques.

Il est depuis 2000 une figure majeure de l'*Ars Acustica* et est l'auteur d'un vaste corpus d'œuvres électroacoustiques et de compositions textuelles, notamment pour des institutions telles que WDR Studio Akustische Kunst, la DeutschlandRadio ou encore le GRM, entre autres.

Ses projets récents comprennent la série de compositions et de performances *Plane / Talea* présentée entre autres dans Savvy Radio, la radio de Documenta 14, *Guryong - Voice as Trash* pour la radio nationale australienne ABC, et la pièce de théâtre musical autobiographique *Journal de Bord* en préparation pour le Gmem / *La Muse en Circuit* / Césaré - CNCM - Marseille / Paris / Reims. Alessandro Bosetti enseigne chaque été dans les cours de Phonurgia Nova à Arles.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

■

STEFAN NEUWIRTH

Besançon

Stefan Neuwirth est mathématicien, enseignant-chercheur à l'Université de Franche-Comté depuis 1998. Il mène de front une activité de recherche aux confins de l'analyse fonctionnelle et des mathématiques constructives et une activité d'investigation en histoire et philosophie des mathématiques.



Photo : Ludovic Godard

■

MARTIN MEYER

Besançon

Maître de conférences à l'Université de Franche-Comté, Martin Meyer pratique depuis l'enfance la musique (orgue, clavecin) et les arts graphiques (craie noire, lavis, lithographie). Il a animé en 2013 une unité transversale de 3^{ème} année de Licence intitulée *Art et Mathématiques*.

■

OLIVIER TOULEMONDE

Vit et travaille à Besançon

www.olivier-toulemonde.com

Mon travail artistique s'articule autour de la question du son, de sa perception et de sa propagation. Cela peut prendre la forme de concerts, de performances, de phonographie, de pièces radiophoniques ou d'installations sonores, activités diverses mais qui sont reliées par le fil de l'expérimentation sonore et de l'écoute. Au travers de mes installations sonores, j'entends mettre à l'épreuve le son dans un contexte où l'écoute peut se déployer en profondeur et où la perception de l'auditeur est intimement reliée à l'espace dans lequel il évolue.

Musicien de formation, il travaille en improvisation libre, mais participe aussi à des performances sonores et pluridisciplinaires comme « Tous les objets qui servent à enfoncer des clous ne sont pas des marteaux », avec Gaëtan Bulourde ou « Sismographe », avec Nicolas Desmarchelier



Photo : Yvette Louis

et Yukiko Nakamura. Il a joué dans toute l'Europe, ainsi qu'aux États-Unis et au Canada. Il réalise également des installations sonores (Kunstverein à Heidelberg, festival Courant d'Art à Bourg-en-Bresse, festival Remor à Girona, Q-O2 à Bruxelles, Buda à Courtrai...) qui invitent à l'écoute et dans lesquelles la perception de l'auditeur est intimement liée à l'espace dans lequel il évolue.

Il compose des bandes-son pour la vidéo, notamment celles de Muriel Toulemonde, qui ont été diffusées dans de nombreux musées et expositions à travers le monde et dont les oeuvres figurent dans les collections du Fonds National d'Art Contemporain (Paris), du FRAC Limousin (Limoges), du Domaine de Chamarande (Essonne) et du Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne.

Il réalise des pièces radiophoniques et des documentaires sonores pour la radio, qui ont notamment été produites par Arteradio, l'Atelier de Création Sonore Radiophonique de Bruxelles et Deutschlandradio Kultur à Berlin.