

# STABAT MATER de Karl Jenkins

CONCERT proposé par la Fédération des Chorales de Franche-Comté  
en collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon  
- mars 2018 -

## Chœurs

composés des chorales de la région

## Soliste

soprano : Tamara Bounazou

## Orchestre

Jeune Orchestre Symphonique du Conservatoire du Grand Besançon  
direction : Eric Scrève

## PROGRAMME

### « Une nuit sur le mont chauve » de Modeste Moussorgski

Composée en 1867 et orchestrée avec son ami Rimski-Korsakov, cette œuvre est une « fantaisie pour orchestre » qui suit un programme établi. En effet, sans être à proprement parler un poème symphonique, cette musique particulièrement descriptive évoque un univers fantastique et mystérieux peuplé de tout ce que les croyances de la Russie païenne pouvaient recéler de magie ou de fantasmagorie. Vous entendrez successivement : *Voix souterraines, apparition des esprits des ténèbres puis de Tchernobog (divinité russe des ténèbres), Adoration de Tchernobog, Sabbat des sorcières, Sonnerie de la cloche du village et évanouissement des apparitions, aube naissante.*

### « PEER GYNT » d'Edvard Grieg (extraits)

Composée presque dix ans plus tard, ce chef d'œuvre du compositeur Norvégien l'a été initialement pour accompagner une pièce de théâtre d'Henrik Ibsen, ce qui explique le caractère également très descriptif de la musique. L'œuvre dépeint la vie tumultueuse du jeune Peer, anti héros séduisant et fantasque mais aussi parfois léger voire lâche dont la vie amoureuse et les tribulations sont représentatives du romantisme et de la recherche d'exotisme de l'époque.

Vous entendrez successivement :

« **Le matin** » : Célèbre pièce calme et envoutante qui illustre le réveil de la nature et la beauté des fjords norvégiens

« **Le rapatriement de Peer** » : Après des aventures rocambolesques en Afrique, Peer embarque sur une mer déchainée qui l'oblige à affronter les éléments et diverses créatures marines pour regagner sa Norvège natale.

« **La chanson de Solveig** » : A la fin de la pièce, après toutes ses aventures, épuisé par cette vie exaltante mais totalement décousue, Peer retrouve Solveig qui, bienveillante l'a attendu toutes ces années. Aimante et tendre, elle l'accueille et lui ouvre les bras dans lesquels Peer, pardonné, peut s'abandonner et trouver enfin la félicité avant de fermer les yeux à tout jamais.

### « STABAT MATER » de Carl JENKINS

De style néoclassique, cette gigantesque fresque composée au XXIème Siècle, illustre la douleur de la vierge au pied de la croix, au sommet du mont Golgotha. Composée en plusieurs tableaux dans un style que l'on pourrait parfois qualifier de « cinématographique », l'œuvre alterne des séquences variées évoquant aussi bien le recueillement que la foule amassée lors de la crucifixion, la solitude de la mère du Christ (ou du Christ lui-même), des moments de béatitude voire de libération ou encore des passages héroïques mettant en exergue les valeurs humaines qui ont fait du Christ un héros intemporel.

L'œuvre est écrite en latin, en anglais ou en langue arabe, pour chœur mixte à quatre voix (parfois dédoublées), une voix d'alto solo, percussions traditionnelles et grand orchestre symphonique et peut s'apparenter, dans sa recherche d'universalité et de transversalité au courant de la World music.

## CHŒURS

Les chœurs sont constitués de choristes de la Région Franche Comté qui se sont regroupés sous la tutelle de la fédération régionale de Chant Choral. Ils ont travaillé et répété sous la conduite éclairée de **Mesdames Charline Galmiche et Margit Schmidlet, chefs de chœur**. Qu'elles en soient chaleureusement remerciées.

Pour leur participation au projet, nous remercions les chorales suivantes :

**La Sombevelle (Baume les Dames), Les Murmures du Doubs (L'Isle sur le Doubs), Choeur à Coeur (Sainte Suzanne), La Campe'notes (Vieux Charmont), Le Choeur d'Orphée (Belfort), La Clef des Airs (Pont de Roide), Harmonie du Personnel Peugeot Citroën (Monbéliard), La Chantoillotte (Besançon), Gaudeamus (Vesoul), La Cantarelle (Vesoul), Le Contrepoint (Besançon), Il Viaggio (Besançon), Le Choeur mixte du Conservatoire (Besançon).**

## TAMARA BOUNAZOU, soliste

Née le 18 août 1994 à Montbéliard, de parents passionnés de musique, elle a toujours vécu dans un univers musical très éclectique. Conscients de sa passion pour le chant qui s'est révélée très tôt, ils l'ont inscrite dès l'âge de cinq ans au conservatoire de Montbéliard en classe de chant. C'est vers l'âge de 15 ans que Tamara a décidé de travailler très sérieusement sa voix. Elle étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et a déjà eu l'occasion d'interpréter quelques rôles d'opéra dont elle est une grande passionnée. Elle s'intéresse également à la musique contemporaine, ce qui lui a donné l'occasion de se produire dans de nombreux pays, comme l'Italie, la Chine, les USA, le Japon.

Actuellement elle poursuit sa formation à Vienne, en Autriche.

## JEUNE ORCHESTRE SYMPHONIQUE du CRR du Grand-Besançon

Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon est un lieu de vie, de partage et de tolérance qui offre à tous une formation de qualité dans le respect de la différence qui constitue, en ce sens, un service public permettant de s'épanouir dans une pratique artistique de qualité. Vecteur d'apprentissage mais également de lien social, les pratiques collectives sont au cœur du dispositif d'enseignement du Conservatoire. Chaque élève, selon son niveau et son parcours, est orienté vers un des nombreux orchestres ou ensembles ce qui lui permet de mettre en œuvre et d'affiner sa technique et ses apprentissages individuels dans la construction d'un projet collectif d'envergure.

Le Jeune Orchestre Symphonique (JOS) est principalement constitué d'élèves de troisième cycle qui comptent entre 8 et 12 ans de pratique instrumentale. Son effectif varie, selon les répertoires, entre 60 et 80 musiciens. Il illustre parfaitement la volonté du Conservatoire de conjuguer les esthétiques et les publics au pluriel, dans une dynamique et un plaisir partagé. Cet ensemble permet aux élèves d'aborder les grandes œuvres du répertoire, de rencontrer des compositeurs d'aujourd'hui, comme Philippe Hersant dans le cadre du festival de Besançon ou encore d'accompagner des solistes ou des chœurs. Il s'est produit dernièrement au FIMU à Belfort, à Pavie en Italie et accompagnera en octobre 2018 Guillaume Bellom dans le célèbre Concerto en la mineur de Grieg pour Piano et Orchestre.

## ERIC SCRÈVE, direction

Originaire du nord de la France, Eric Scrève est très attaché à la pratique amateur, et notamment à la pratique en orchestre d'harmonie, formation dans laquelle il a fait ses débuts. En parallèle de ses études d'écriture au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ce pianiste de formation étudie la composition, le jazz, la percussion et l'électroacoustique. Ce parcours particulièrement éclectique est salué en 1984 par l'obtention du Prix du Ministre de la Culture. Il complète plus tard sa formation à l'École Normale de Musique de Paris en direction d'orchestre. Passionné de pédagogie autant que d'innovation il enseigne la formation musicale, la direction d'orchestre et multiplie les projets originaux et iconoclastes qui susciteront l'enthousiasme, entre autres, de Maurice André. Titulaire de deux Certificats d'Aptitude, il dirige aujourd'hui le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon.



## La Fédération des Chorales de Franche-Comté (FCFC)

Créée en 2006, elle a pour vocation de fédérer les chorales amateurs de la région en favorisant les la connaissance mutuelle et les échanges entre les chœurs. Elle est également représentée au conseil d'administration de Franche-Comté Mission Voix, organisme chargé par la Région de répondre aux besoins des chorales amateurs, particulièrement en matière de formation des choristes et des chefs de chœur. La FCFC suscite et organise régulièrement des manifestations collectives, comme le Requiem de Ramiro Real, en 2014-2016, et maintenant ce Stabat Mater.



## Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) du Grand Besançon

Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon est un lieu de vie, de partage et de tolérance qui offre à tous une formation de qualité dans le respect de la différence qui constitue, en ce sens, un service public permettant de s'épanouir dans une pratique artistique de qualité. Vecteur d'apprentissage mais également de lien social, les pratiques collectives sont au cœur du dispositif d'enseignement du Conservatoire. Chaque élève, selon son niveau et son parcours, est orienté vers un des nombreux orchestres ou ensembles ce qui lui permet de mettre en œuvre et d'affiner sa technique et ses apprentissages individuels dans la construction d'un projet collectif d'envergure.

## Les partenaires du projet

