

# PROGRAMME

■■■ 1<sup>ère</sup> partie de la soirée de clôture

Festival de musique Besançon Franche-Comté

Le Jeune Orchestre Symphonique du Conservatoire du Grand Besançon

Marie-Louise Fourquier, clarinette

Eric Scrève, direction

samedi 23 septembre 2017 | 18h30

Besançon | Grand Kursaal | place du Théâtre

Entrée libre | dans la limite des places disponibles

## Concerto pour clarinette

PHILIPPE HERSANT

## Dans le hall du roi des montagnes

EDVARD GRIEG

## Danzon N°2

ARTURO MARQUEZ

## Gabriel's Oboe

E. MORRICONE / arr. E. SCRÈVE

# Concerto pour clarinette | Philippe Hersant

À Florent Héau

Commande de l'Orchestre de Bretagne – 22 min.

Création le 29 mars 2011 à l'Opéra de Rennes

par Florent Héau et l'Orchestre de Bretagne, dirigé par Sascha Goetzl

## NOTICE

Mon *Concerto pour clarinette* est la dernière des trois œuvres que j'ai écrites pour l'Orchestre de Bretagne dans le cadre de ma résidence à Rennes.

J'ai adopté une forme en trois mouvements, sans me conformer, toutefois, à l'alternance vif – lent – vif du concerto classique. Ces mouvements sont, par ailleurs, de longueur très inégale.

Le premier mouvement (modéré) débute par une longue phrase du soliste, accompagnée par les frémisses des cordes et des deux clarinettes de l'orchestre. C'est le motif essentiel du concerto, que l'on retrouvera à plusieurs reprises sous des formes variées.

Le caractère chantant de la clarinette domine dans ce premier mouvement - malgré une redoutable séquence dans le suraigu, qui sonne comme un bref hommage au beau Concerto de Kalevi Aho.

Le deuxième (un très bref scherzo en forme de mouvement perpétuel) exploite un aspect bien différent de l'instrument, qui s'y montre volontiers sarcastique, voire agressif.

Le troisième mouvement est de loin le plus développé – il dure à lui seul plus que les deux autres réunis. Il débute par un adagio, une sorte de choral presque religieux. À la troisième reprise de ce choral vient se superposer la phrase initiale du concerto – une réexposition, en quelque sorte, mais enrichie d'éléments nouveaux. Tous les motifs du premier mouvement (puis des échos du deuxième) vont réapparaître, quelque peu transformés, dans une longue coda récapitulative menée par la clarinette, presque omniprésente.

Le *Concerto pour clarinette* est dédié à Florent Héau.

Philippe Hersant

## **Gabriel's Oboe | Ennio Morricone**

Arrangement Eric Scrève

Un célèbre et magnifique solo nostalgique d'un autre instrument de la famille des bois : le hautbois. Un moment intense de poésie et d'émotion qui s'enchaîne avec *Dans le hall du roi des montagnes* d'Edvard Grieg.

## **Dans le hall du roi | Edvard Grieg des montagnes**

On ne présente plus cet extrait de Peer Gynt d'Edvard Grieg. Cette courte pièce met dès le début un autre instrument à anche double à l'honneur : le basson, en alternance avec les cordes graves en pizzicato créant ainsi une atmosphère mystérieuse inspirée de la mythologie des pays scandinaves avant de se développer en crescendo de nuance, de tempo et d'énergie générale.

## **Danzon N°2 | Arturo Marquez**

Popularisée par Gustavo Dudamel et le Simon Bolivar Youth Orchestra, cette pièce composée en 1994 est inspirée des folklores cubain et mexicain. Elle débute par un solo de clarinette (comme un retour au Concerto et à son thème nostalgique) avant de se développer en contrastant et en opposant les séquences rythmiques ou dansantes et les passages lyriques. Il se dégage de cette œuvre autant de sensualité, de nostalgie et d'intimité que de fièvre envoutante, les rythmes de rumba, mambo ou salsa s'y succédant avec une rare efficacité.

# PROGRAMME

## ■■■ 2<sup>e</sup> partie de la soirée de clôture

Festival de musique Besançon Franche-Comté

### LES DISSONANCES

David Grimal, direction artistique et violon

Pour clôturer le 70e Festival, clin d'œil malicieux au 55e Concours avec ce final époustouflant sans chef d'orchestre !

Les Dissonances, collectif d'artistes créé en 2004 par le violoniste David Grimal, interprètent l'un des plus beaux concertos pour violon du répertoire romantique, puis un monument de la musique du XXe siècle où l'orchestre est en même temps le soliste : chaque instrument ou groupe d'instruments est tour à tour mis en avant. Ajoutez de belles mélodies d'inspiration populaire, le grand savoir-faire du maître et vous obtiendrez une œuvre vraiment extraordinaire !

samedi 23 septembre 2017 | 20h

Besançon | Théâtre Ledoux | place du Théâtre

tarifs | [www.festival-besancon.com](http://www.festival-besancon.com)

## Suite n°1 op.9

GEORGES ENESCO

## Concerto pour violon et orchestre

### en ré majeur op.47

JEAN SIBELIUS

- entracte -

## Concerto pour orchestre Sz.116

BÉLA BARTÓK